

١١٤ انعاش القرى - للاستاذ حليم نجار

شيء من تربية الطفل

للاستاذ محمد اديب العامري

التقدم والرجعية - للاستاذ زيد

في رياض الشعر - للاستاذ ابي هشام

بائسة : (قصة) - للاستاذ رأفت

هل يستحيل ان نصير أمة

للاستاذ جميل بندق

صفحة الام والطفل

للآنسة الادبية « محرزة »

صفحة الشعر - للمرحوم حافظ ابراهيم

طالعوا في هذا العدد

الغد

ذكريات طالب قديم - للسيد حنا خوري

الشريف الرضي - للسيد كمال فؤاد الحسيني

ايها الغد - للآنسة وجيهة فرواني

الضاد - للسيد مظهر شاكر النابلسي

اقبل اليل - للآنسة سوريا سوطي

اللغة القومية - للسيد داود ترجمان

باب اخبار الرابطة ؛ واخبار أخرى

باب المشاكل العائلية

باب الادب الضاحك

باب التسلية

باب على مائدة المحرر

العدد الثالث - السنة الثالثة

انعاش القرى

للاستاذ حليم نجار

مشروع انعاش القرى هو المثل الاعلى للشباب المخلص في البلاد العربية ، فلا غرابة ان رأينا اهتمامهم به يزداد يوماً عن يوم ، والتحمس له تتقد ناره في نفوسهم كلما زادت الصعوبات وتوالت العراقيل ، فهو لاء شباب رابطة الطلبة العرب في فلسطين أقض مضجعهم ما يلاقيه الفلاح في هذه البلاد من اهمال المسؤولين وعدم اهتمام الرأي العام ، فقاموا يحاولون اقتفاء اثر اخوانهم في سوريا وها نحن نرى بوادر حركة مباركة دعت لها الرابطة فلي الدعوة عدد كبير من الرجال المخلصين ، من مختلف الهيئات وقد تألفت لجنة لتعمل على تنفيذ هذا الغرض السامي في هذه السنة ، والمعلومات التي لدينا تخول لنا ان نبشر اصدقاء الفلاح واصدقاء الرابطة بان الفكرة ستتحقق ان شاء الله ، في هذا الصيف اذا لم تحل ظروف القاهرة دونها . فاملنا وطيد بان الطلاب والشباب سيلبون دعوة القائمين بهذا المشروع فيقبلون على التطوع له وتقديم المساعدات اللازمة .

« لجنة التحرير »

هي قضية الشباب المتعلم . اما قضية الفلاح فهي قضية الجزء الاكبر من سكان البلاد العربية . فالفلاح يكون من سبعين الى تسعين في المئة من سكان الاقطار المختلفة واقتصاديات البلاد ترتكز على ما ينتجه هذا الفلاح بكده وعرق جبينه . فمشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية ، وما يتفرع عنها من مشاكل اخرى ، كلها مرتبطة بالقضية الكبرى — اعني قضية الفلاح — ان

ما حصلنا عليه من علم ومدنية في العصر الحاضر ، قد انحصر تأثيره في طبقة محدودة من الشعب ، ولم يتعدا الى المجتمع الاكبر الذي يسكن القرى والمزارع . وهكذا قد نشأنا نشوءاً غير طبيعي ، فتقدم جزء من جسمنا خطوة الى الامام وبقي الجزء الاكبر يتخبط في دياجي الظلام . ان تقدم الفلاح وثقافته ومستوى معيشته ، هو المقياس الصحيح لتقدمنا وثقافتنا ومعيشتنا ، ولا يغركم ان في المدن اطباء وعلماء وفلاسفة وحياة اجتماعية راقية ومظاهر من المدنية الحديثة ، فان الفلاح ما دام يسود البلاد عدداً فانه يبقى المظهر الاكبر والواضح لحالتها . فقضيته اذاً هي قضية البلاد باجمعها ،

ان الشباب المتعلم الناهض يزداد عدده يوماً ف يوماً ! فقد اصبح كتلة لا يستهان بها ، بل دعامة يستعان بها ، ولهذا الشباب نزعات نحو العمل الانشائي والاصلاحي ، وفيه شعور بالواجب نحو اهله ووطنه ، ولكنه في بدء عمله ونهوضه تتنازع اهواء ومشاكل عديدة ، وتتجاذبه خطط ومشاريع متنوعة فهو لفرط اندفاعه نحو العمل ، تستهويه المشاكل المحلية الوقتية فينطلق نحوها بكل

قواه ثم تفتت عزيمته وتظهر في الافق مشكلة سطحية جديدة ، فيهب لمجابهتها . وهكذا نراه عادم الاستقرار مفقود الاستمرار ، ذلك لانه لم يفكر طويلاً في قضيته الكبرى ، ولم يفرق بين المشاكل الاساسية والمشاكل الفرعية السطحية ، وان من لا يدرك حقيقة قضيته ولا يدرس الاسس لاستئصال الداء وركز الدعامة التي يقوم عليها البناء فانه يسير على غير هدى ويتخبط في ظلام ، اذن فتحديد المشكلة وادراك حقيقتها هي اولى الخطوات نحو الاصلاح ، والمشكلة الكبرى امام شبابنا المتعلم ، هي تعيين الهدف وتوحيد الغاية ، ثم تنظيم خطة طويلة الاجل تساعدنا على الوصول الى ذاك الهدف بقدم ثابتة وعقيدة راسخة ، هذه

يتكون في البلاد شعور عام بالمسؤولية الكبرى نحو الفلاح وبوجوب بذل الجهد لرفع مستوى حياته من جميع نواحيها .

٣ — مساعدة الفلاح في انهاض نفسه الى الحياة الريفية المثلى ، وذلك عن طريق الاصلاح الصحي والزراعي والعائلي والثقافي .

٤ — حث شباب البلاد المثقف على اتباع مثل الحياة العليا وتدريبهم على تطبيقها في سبيل العمل القومي الانشائي .

اما طريقة العمل للوصول الى هذا الهدف ، فهي كما يلي : يقام مخيم في احدى القرى ، خلال شهري العطلة الصيفية يؤمه عدد من المتطوعين للخدمة في سبيل المشروع ، فيقسمون لجاناً منهم من يشتغل في الامور الصحية : فالطبيب يداوي المرضى ، والمساعدون للطبيب يشتغلون في اصلاح نبع ، او بئر ، او تحفيف مستنقع ، او حث الاهالي على تنظيف القرية ، والمرضات يشتغلن مع النساء فيعلمونهن الاعتناء بالطفل والمرضى ومن المتطوعين من يشتغل بالزراعة فيجمع الفلاحين ويعلمهم طريقة مكافحة مرض او حشرة او يدرّبهم على الاعتناء بالنحل او الطيور او الاشجار الى ما هنالك من اصلاحات زراعية ومنهم من يعمل في تعليم الاميين وتنظيم فرق الكشف ، او فتح مدرسة للاطفال او تعليم النساء الخياطة وغيرهم يسعى لتنظيم سهرات للفلاحين ، تلقى فيها بعض المحاضرات الصحية او الزراعية او الاجتماعية .

بيروت — حليم نجار

الى المشتركين الكرام

ترداد الصعوبات المادية يوماً عن يوم ونحن نصمد لها متكئين على همة مناصرينا ومشتركيينا الكرام الذين عودونا دائماً العطف الاكيد على مشروعاتنا ونحن مصممون على المحافظة على عهدنا لهم حتى يقضي الله امراً كان مفعولاً ، وكل ما نرجوه منهم هو ان يساعدونا بتسديد بدلات اشتراكهم باسرع ما يمكن فيحملونا جميلاً لا ننساه لهم .

فيجدر بنا نحن الذين انعم الله علينا بشيء من العلم والتفكير الصحيح ان ننعم النظر لنرى حقيقة مشكلتنا وان نسعى لحل هذه المشكلة . قلت : ان امامنا قضيتين ، اولاهما قضية الشباب المتعلم الذي لم يختط لنفسه خطة في هذه الحياة ، والثانية قضية الفلاح الذي يفتقر الى كثير من طيات الحياة . افليس طبيعياً ان نجتمع بين القضيتين فنحول قوى الشباب واندفاع الشباب وعلم الشباب نحو القروي والقرية ، فنقضي على ما قد يكون هناك من جهل ومرض ونبدد الفقر والحمول ؟ بلى ، هذا هو مشروع انعاش القرى ، وذلك ما قام به عملياً في دمشق وحلب وبيروت . مشروع انعاش القرى عمل شعبي يضم جماعة من الشباب المثقف الذي يشعر بواجبه نحو وطنه واهله . ان الشباب الذين يتطوعون في خدمة هذا المشروع يشعرون ان لديهم رسالة يؤدونها في هذه الحياة ، فيندفعون للعمل بكل حماسة واخلاص ، وهم يعتقدون ان انعاش الفلاح واصلاح حياة القرية هما خير هدف لمشروعهم .

لقد تعودنا ان ننظر الى الفلاح كعامل انتاج فاذا قدرناه قدره فلانه ينتج قوة البلاد ، واذا نحن اهتممنا به فلانه العصب الحي في اقتصاديات البلاد ؛ واذا دعونا لتعليمه فلان علمه يحسن الزراعة ويزيد انتاج الارض . ولكن شباب المشروع يرون وراء هذه الآلة المنتجة روح الامة وعرقها النابض ، ويرون في القرية عدا نقص والجهل بالاعمال الزراعية التي تضعف اقتصاديات البلاد ، والغبار الذي يعكر صفو الجو واكوام الاقذار التي تفسد الهواء ، ويرون فوق ذلك كله انساناً واخا قد نسيه الزمن واتعسه القدر . يرون الفلاح وقد اصابه المرض فاعمى بصره ، واجتاحه الفقر فاعمى بصيرته ، وخيم عليه الجهل فمنع عنه نور الحضارة ، يرون كل ذلك فيدركون ان ما يصيب الفلاح يصيب الامة باجمعها ، وان الامة لا حياة لها ما دام سوادها الاعظم في فقر مدقع وجهل دامس . بناءً على ادراك هذه الحقيقة وشعوراً بمسؤولية الشباب المتعلم نحو بلاده ، اقدم جماعة من طلاب الجامعة الاميركية على تنظيم مشروع لانعاش القرى واصلاح حال الفلاح ، يقدمون بواسطته رسالتهم في هذه الحياة وقد جعلوا لانفسهم هذا الهدف .

١ — درس احوال الحياة الريفية ومعضلاتها درساً علمياً مستمراً .

٢ — وضع قضية الفلاح امام الرأي العام ، بحيث

ما دمت تعالج نفساً بشرية فسيستعصي عليك العلاج حين لا تعرف ما هي عليه هذه النفس من صفات وما لها من مطالب وما ينشأ فيها من « عقد » . وتربية الطفل تربية حسنة ، هي بالطبع اعداد للجيل كله . وهي لذلك مشكلة حيوية . ويتج من هذا ان الامل في حل هذه

المشكلة قليل حين لا تكون الام صحيحة التربية موزونة المزاج قوية الثقافة .

وانا اعرف اناساً يبلغون في تربية اطفالهم الغاية من حسن النتائج . انهم « نفسيون عمليون » نادرون . هم قد

اوتوا من الثقافة العامة وحسن الذوق ونفاذ البصر وصحة العزم ما يجعلهم يكسبون اطفالهم الخبرة المطلوبة والتربية الملائمة ، دون ان يدخلوا أنفسهم في تعقيدات علم النفس وشعب علم الحياة .

ولقد كنت اسأل من عهد قريب صديقاً من هذه الزمرة عما يصنع اذ ينجح هذا النجاح الواضح في تربية اطفاله . فقال : لا اصنع شيئاً كثيراً . اني اسلك معهم مسلكاً طبيعياً ، فاقسو حين تجب القسوة والين حين يجب اللين ، واطلب منهم الطاعة التامة لما اريد منهم وما تريد منهم امهم . فاذا اردت ان انخلص لك ما تريد ، قلت انها « طبيعة » بسيطة يسلكها الربى مع الطفل فيصل الى النجاح المطلوب .

ومها يكن مقدار ما ينفذ اليه القارىء من هذا الوصف الموجز ، فان هنالك مسألة مهمة يجب الالتفات اليها . فاحد علماء النفس ؛ وتشايه في ذلك مدرسة خاصة يرى ان شخصية الطفل الرئيسية تنشأ وتستوي خلال السنوات القليلة (الاربع او الخمس) الاولى من عمره ، وان نشوء شخصية بعد ذلك لا يؤثر تأثيراً جوهرياً فيما يكون قد نشأ عليه خلال هذه السنوات الاولى القليلة من حياته . ولقد يؤيد هذه النظرية ما يجده المعلمون من قدرتهم المحدودة في التغلب على العادات الاساسية ، او « الشخصية » الرئيسية ، التي ينشأ عليها الكاتب في بيته هم يرون انهم يتعهدون الطلاب بالنصح والارشاد (وهذا السلاح الضعيف هو اهم ما تستعمله مدارسنا المكتظة بالتلاميذ) ، وان شيئاً قليلاً من هذا النصح يؤثر في شخصياتهم ويعدل امزجتهم . ومن المعلوم ان المدرسة

شئ من تربية الطفل

[للاستاذ محمد اديب العامري]

تفيد الطالب في المثل الصامت الذي يضربه المعلم المذهب الراقي باطواره وتصرفاته ، دون قول او ارشاد لفظي ، وانها تفيد فيما تفتح للطلاب من آفاق في الدرس والمكتبة والملعب ؛ ولكن هذا العالم النفسي الذي اشرنا اليه يصر على ان السنوات الاولى من حياة الطفل تظفر بالاثـر

الاكبر في حياته كلها منذ يتخطى حد هذه السنوات الى يوم يموت .

فاذا صحت هذه النظرية وارجح الرأي انها عظيمة القسط من الصحة كان معنى ذلك ان الذي يدرك طفله

خلال السنوات الاولى من عمره يدركه ، وان الذي لا يعرف كيف يتصرف به خلال هذه السنوات يخسره خسارة لارجاء كبير بعدها ، إلا عن طرق علاجية خاصة . ويصح هذا الطفل بالطبع سواء كان الطفل ذكراً أم انثى . وسيكون معنى ذلك ايضاً ان مدرستا كما قد اشرنا ، والطفل يدخلها عندنا في الغالب بعد السن الخطرة التي ذكرناها تكون ذات اثر محدود في تغيير شخصية الطفل الاساسية .

فما الذي يجب ان نلتفت اليه خلال هذه السنوات القليلة الاولى المهمة ؟

الطفل يولد وبه شكل من اشكال الضعف . والنوع الانساني في ذلك اظهر من انواع الحيوانات الاخرى . ولذلك يعتمد الطفل في بدء حياته والى اجل ظاهر الطول على ابويه . ويتوقف نشوؤه على وراثته الطبيعية وعلى فهم ابويه وعنايتهم وتصرفهم .

فاذا ولد طفل وبه نقص في بصره مثلاً ، فانه يشعر بهذا النقص ابكر مما تتصور ، ويحسب حساب هذا النقص في تصرفاته من حيث لا ندري . ونستطيع ان نلاحظ ذلك من تصرف الطفل . فالطفل الذي خسر احدى عينيه مثلاً يهتم بالمسائل التي تتعلق بالبصر . فهو لذلك يهتم ان يميز اقرانه في الالعب التي يكون للنظر فيها اهمية خاصة او يحاول صرفهم عما فيه مس للبصر لئلا يلحظوا قصوره ، ثم يلتمس لنفسه اذا خلا بها وسائل الامتياز على اقرانه في اللعبة التي قصرت الطبيعة عن تزويده العدة الكاملة لها .

ويلاحظ ان الطفل يحاول ان يلفت نظر اهله اليه

المدرسة يعتمد على قواه العضلية اذا امكن ، فينشأ منه شاب يعتد بجسمه ويفخم معاني القوة العضلية ، ولا يعد أن ينتهي القسم الاول من حياته الى لصوصية عنيدة ، ولا عجب اذا لم تكن عضلاته مساعدة على هذا النمو ، أن يكذب ويكابر ، حتى يعوض عما يشعر في نفسه من نقص . وان تنتهي حياته الى حياة رجل دساس منافق خائن . وهذه ملاحظة يجب ان يلتفت اليها اساتذة المدارس

بنوع خاص وان يعالجوا على ضوءها مشاكلكم . فالطلاب المدخنون والذين يعاكسون المعلمين ، والذين يدعون انهم انصرفوا عن الدروس الى الاهتمام بمشا كل الامة ، والذين تنشأ فيهم انحرافات جنسية والذين يتناقض سلوكهم في علاقاتهم مع معلمهم ، فمرة يطيعون ومرة يشاكسون ، والذين ينفرون من وسط الطلاب والمدرسة والذين يحاولون تأليف فرق من الطلاب تناصرهم كل هؤلاء قد تولدت في انفسهم أنماط من الشعور بالنقص يجب أن تعالج .

وتعالج هذه الامور في الطفل والتلميذ بالنظر اليه نظر عدل ورحمة . فهو مخلوق يجب أن يحترم وان تعالج رغباته معالجة تتم عن عطف وارادة ايجابية . واذا اردنا أن نمنعه شيئاً فيجب ان نحمله على ما نريد العدول عنه بصورة مهذبة ومقنعة وغير مباشرة ، أو ان نيسر له بديلاً عما يريد الوصول اليه . ويقتضي ذلك ان ندرس صعوبات الطفل والتلميذ وميوله وعواطفه ، وان نتقف المعوج منها باهدأ سبيل . ومن حسن الحظ أن كلا من الطفل والتلميذ والشاب يميل الى التقليد . وهذا سلاح قوي بيد الاب أو الام والاستاذ يعملون فيه بحدة . فاذا كان المربي عفا اللسان مثال الانصاف لا يلحق العقوبة إلا على وجه معتدل وطبيعي ، نشأ من الطفل أو الطالب شاب موزون المزاج محترم النفس محب للحق والمجتمع ، ومفيد لامته في المستقبل . وشر ما يستطيع الاب أن يصنع ، والمدرسة ان تجني ، هو أن تحكم بالظلم والقسر ، أو ان تسمح لمظاهر الشعور بالنقص ، بالاستيلاء على نفوس الطلاب فتخرج بذلك للمجتمع شباباً متبجحين قوالين همهم الانتقال من الوسط الذين يعيشون فيه على نحو من الانحاء .

بوسيلة من الوسائل حين يغض اهله النظر عنه . فاذا انهمكت والدته طفل في الحديث الى سيدة اخرى ، تعلق بها وصاح وضرب الارض برجليه لكي يلفت النظر اليه واذا كان في البيت طفلان ، لاحظت النزاع بينهما بشكل غريب مدهش . فانها يكونان صغيرين ، ومع ذلك تدب « الغيرة » بينهما . فاذا التفتت الام الى احدهما ، اخذ الآخر بوسائل متنوعة يحاول كسب نظر امه . فاذا كانت تربية الطفل مهمة او سيئة اثرت في نفسه ، كما تؤثر النقائص الطبيعية كلها ، تأثيراً يولد فيه مع الزمن شعوراً بالنقص .

خذ مثلاً لذلك ، ما تراه في يوتنا كثيراً من اتهام الطفل بعدم الفهم . فنحن اذا فرضنا ان الطفل الذي لا يزيد سنه على الستين او الثلاث مثلاً يجب ان يفهم كثيراً ذهب قسم كبير من تنبيهنا الخاطئ في اتهامه بعدم الفهم في تكوين احساس بالنقص في نفسه . ويدل كل شيء على ان الطفل ينطبع من القصص ، وخاصة اذا كان غير طبيعي فهذا الطفل الذي يتهم بعدم الفهم منذ نعومة اظفاره ، جدير (وایمانه بوالديه ايمانه) بان ينشأ وبه شعور موهوم بانه لا يفهم . فاذا دخل الى المدرسة ؛ فرض ذلك في نفسه فرضاً واقطع عن اكثر ما يتصل بالدراسة والفهم .

والواقع اننا نعامل اطفالنا معاملة خاصة . فالطفل يحسن في نظر بعضنا ان لا يأكل مع ابيه ويحسن ان لا يشرب القهوة كما تشربها وان لا يغشى المجالس كما نغشاها وان يحمل على كل تصرف يقصيه عنا . ونحن نلاحظ ميل الطفل في هذا الباب . فهو ابدأً يجب ان يعلم الى مستوانا وان يفهم ما نفهم ؛ ولذلك يصغي ويسأل ويحاول محاولات نستغربها . ولكن الحل الوحيد لهذا كله ان نعترف بانه حي يعقل ، وانه يدافع عن نفسه ان يصيبها عجز او نقص .

الشعور بالنقص

واذا تمكن هذا الشعور من طفل حمله على الانحراف من الوجهة الصالحة المفيدة الى وجهات مؤذية هدامة ؛ يصورها لنا في صور من البطولة والبراعة وهي الضعف كل الضعف .

فالطفل الذي يتمكن منه شعور عدم الفهم في

ولكننا نرى انه فعلا ما يزال محصوراً ولكن بمعنى جديد ذلك انه وان كان معترفاً بان لكل انسان الحق في التعلم فان الاحوال الاقتصادية تجعل الحصول عليه غير متيسر للجماهير الا بقدر ، واحياناً غير متيسر ابداً . ثم ان الایدولوجيا الملازمة لهذه الاحوال ، تصور التعلم ولا سيما الناحية الثقافية منه ؛ غير

مؤتلفة مع اي صنعة اخرى .
فالما أن يزاول الانسان صناعته اليومية ولا يتشقف ؛ واما ان يتشقف ؛ وعندئذ عليه ان يهجر صناعته ويحاول ان يشتغل ويعيش كمتشقف . هذه النظرة خاطئة . فكما ان الحائك لا يفرض فيه ؛ عندما يأكل ان يتحول الى طاه فكذلك يجب الا يفرض فيه عندما يتشقف ان يتحول الى كاتب أو اديب .

التقدم والرجعية في التعليم

للاستاذ : صاحب التوقيع

المسؤول عن التعليم

على الشعب ان يتولى التعليم بنفسه لان التعليم من شئون الشعب لا من الشئون الخاصة .
هذا هو المبدأ التقدمي الثاني في التعليم .
وفي الواقع انه ما من احد يعرف مصلحة الشعب سوى الشعب ؛ وما من احد سوى الشعب يستطيع ان يبعد عن التعليم العناصر الغريبة والضارة ؛ والمرترقة ؛ وذات الصفة الخاصة ويجعله لنفسه سلاحاً مرهفاً وثقافة سائغة .

طرق ومواد التعليم

طرق ومواد التعليم يجب ان تكون ضامنة لتحقيق الغاية منه .

هذا هو المبدأ التقدمي الثالث في التعليم .
بشأن الطرق يتمثل التقدم في ان تكون الطرق منتجة ؛ وهذه بعض مظاهره :

١ — دار التعليم ليست المدرسة الوحيدة ؛ والاستاذ ليس المعلم الوحيد .

من اجل تعليم الشعب يجب أن يستخدم جميع ما وصلت اليه الحضارة العصرية من وسائل التعبير : المطبعة ، الصحف ، الراديو ، الممثل ، (المسرح) السينما ، الفنون الجميلة .

في التعليم كما في كل شأن آخر من شئون المجتمع ، يتنازع هذا ان الخصمان الخالدان التقدم والرجعية .

ولكنما يسهل علينا تتبع مبادئ التقدم في التعليم يحسن بنا ان نعالجه تحت الابواب التالية :

(١) الغاية من التعليم (٢) المسؤول عن التعليم (٣) طرق ومواد التعليم .

الغاية من التعليم

الغاية من التعليم مزدوجة فهي (١) ان يكون سلاحاً للشعب في سيره الدائم الى الامام و (٢) ان يتشقف الشعب .

وهذه الغاية هي المبدأ التقدمي الاساسي في التعليم وعنه يخرج المبدأ الآخران .

اذا كانت الغاية من التعليم هي ان يكون سلاحاً للشعب في سيره الدائم ، فمن الواجب ان يربط بمجموعه وبكل نواحيه واقسامه بحاجات الشعب المادية والفكرية في الحاضر والمستقبل ، ولا يجوز ان يكون عقيماً يخرج فئة من « المتأملين » غير متحركة أو غير مرتبطة بالسير العام . ومن الواجب ان يجعل للدراسة الاجتماعية اهمية خاصة ؛ فلا تكون كواحدة من الدراسات بل تكون الفراش الذي تقوم عليه الدراسات الاخرى ؛ أو هي الغطاء الذي يطويه . فكل شيء في التعليم يجب ان ينظر فيه الى الناحية الاجتماعية ويربط بالمجتمع .

واذا كانت الغاية من التعليم تثقيف الشعب فيجب ان يجعل تعليمًا كاملاً : — علمياً — اصطلاحياً — (تكنيكياً) وادبياً وفنياً مع الترويض النفسي (السيكولوجي) المقصود .

ومع احترام الحرية في التخصص والتوجه فمن الضروري من اجل الوصول الى تثقيف الشعب أن ينال الجميع قدراً وافياً من هذا التعليم الكامل .

والتعليم كسلاح وثقافة يجب أن يشمل الشعب كله لفئة خاصة منه ، وأن يشمل في جميع الاعمار لا في عمر معين .

في الامبراطوريات القديمة كالمصرية والاشورية مثلاً كان العلم محصوراً في فئة خاصة هي فئة الكهان . ولقد قطعت الانسانية شوطاً كبيراً في سيرها من ذلك الزمان حتى الآن ، ولم يبق العلم محصوراً بفئة خاصة بالمعنى القديم

٢ — المتعلم شخصية انسانية وليس آلة .

لا يجوز ان يقوم التعليم على اساس نقل المواد من المعلم الى المتعلم نقلاً آلياً وبطرق تقليدية بل يجب الاخذ بجميع المبادئ الثابتة في علم النفس (السيكولوجيا) العصري .

٣ — التعليم لا الشهادة بالتعلم هو المطلوب فيجب تخليص التعليم من الطابع الرسمي الذي لازمه حتى الآن : طابع الامتحانات والشهادات وجعله تعليمياً حياً .

٤ — المدرسة هي الفصل الاول من كتاب الحياة وليست مقدمته .

هذا التعبير للمجدد التربوي الاميركي الكبير جون ديوي . والمقصود منه ان المدرسة لا يجوز ان تؤخذ على انها إعداد للحياة التي تبدأ بعدها ؛ بل يجب ان تؤخذ على انها فصل من الحياة هو الفصل الاول ؛ والتلميذ بدخوله المدرسة انما يكون قد دخل الحياة .

وعلى ذلك فكل شيء في المدرسة سواء في الانظمة أو في الروح ؛ أو في طرق التدريس ؛ يجب ان يطبع بطابع الحياة العامة ؛ يجب ان يجعل جزءاً من هذه الحياة .

٥ — يبدأ التعليم من القريب الى البعيد وليس بالعكس ؛ لان اتصال القريب بالحياة اليومية ؛ اشد واثق . وعلى هذا فيدرس المتعلم اولاً جغرافية الناحية التي يعيش فيها ؛ وتاريخ الفترة التي يجتازها مثلاً ؛ ثم ينتقل بالتدريج الى النواحي التي بعدها فبعدها والفترات التي قبلها قبلها .

وبشأن المواد يتمثل التقدم في ان تكون جميع مواد التعليم مرتبطة بالغاية من التعليم وبالواقع . وهذه بعض مظاهره .

١ — ينظر في المواد من حين الى آخر لاثبات كل تغيير جد فيها .

كما يذكر في هذا الشأن ان كتب الجغرافيا التي بين ايدي التلاميذ في البلدان العربية ؛ لا تزال تردد ما لاعلاقة له بالواقع اليومي ؛ ومحله كتب التاريخ لا كتب الجغرافيا ؛ كالتركستان الروسية ؛ وتركيا اوربا ؛ وتركيا آسيا .

وفي بلد عربي مجاور انفقت حكومته في احدى السنوات الوف الجنيهات ؛ لكيما يعقد اتحاد الجغرافيا الدولي احد مؤتمراته في عاصمتها ؛ تدرس الجغرافيا في كتاب وضع قبل الحرب . وفيه ذكر تركيا آسيا ؛ وقد أدخل

عليه بعد الحرب تعديل بشكل استدراك يذكر انه قد سلخت عن تركيا آسيا ؛ سوريا وفلسطين والعراق والجزيرة وكردستان ؛ وان عاصمة الجزيرة الموصل ؛ وعاصمة كردستان ديار بكر .

وفي مكان آخر من هذا الكتاب الضار ترد « العراق والجزيرة » وفي مكان ثالث ترد « بلاد ما بين النهرين » .

ومع أن هناك شعوراً بان البلدان العربية تؤلف وحدة في اكثر من شأن واحد ، فان الاشارة الى هذا معدومة في جميع كتب الجغرافيا ، والبلدان العربية المختلفة لا تزال تعالج في محلات مختلفة ومنفصلة بعضها عن بعض .

ومع اتحاد نجد والحجاز تحت اسم المملكة العربية السعودية فان هذين البلدين لا يزالان يعالجان وكل منهما مستقل عن الآخر .

والامثلة على البعد عن الواقع في مواد التعليم الاخرى لا تقل عنها في الجغرافيا .

٢ — الارتباط بالواقع في مواد التعليم لا يجوز ان يقتصر على الاساس بل يجب ان يشمل الشكل أيضاً . وفي المواد المدرسية يجب أن تجعل التأكيدات والتعميمات والتقسيمات والاصطلاحات والامثلة مثلها في المواد غير المدرسية .

لقد لازم المواد المدرسية طابع شوهها وابعدها في شكلها عن الواقع ، حتى لقد صار هناك جغرافية مدرسية وجغرافية الناس ، وصرف ونحو مدرسيان ، وصرف ونحو الناس ، وموسيقى مدرسية وموسيقى الناس الخ . .

٣ — يكون التعليم بلغة الشعب ، لان تعليم التلميذ بآلة لغة اخرى يضر بالغاية من التعليم وفيه بعد عن الواقع .

٤ — يبعد عن المواد كل معلومات مضرة بالغاية من التعليم وبعيدة عن الواقع .

ان تعليم المدارس الاجنبية والخاصة وغير الشعبية فيه كثير من هذه المعلومات .

اذ كر بهذا الصدد انني سمعت مرة طفلة عربية تذهب الى مدرسة ايطالية تنشد انشودة فيها ان ايطاليا بلادنا وملك ايطاليا ملكنا والدوتشي زعيمنا ! .

عدا الاضرار بالغاية من التعليم . في هذا بعد عن الواقع لانه غير صحيح .

« زيد »

القدس —

الى رجال الغد

رجال الغد المأمول^(١)، إنا بحاجة
رجال الغد المأمول، إنا بحاجة
رجال الغد المأمول، إنا بحاجة
رجال الغد المأمول، إنا بحاجة
رجال الغد المأمول، إنا بحاجة
رجال الغد المأمول، لا تتركوا غداً
رجال الغد المأمول، ان بلادكم
عليكم حقوق للبلاد، اجعلها^(١٠) :
قصارى^(١٢) منى^(١٣) أوطانكم أن ترى لكم
فكونوا رجالاً عاملين أعزة^(١٤)

إلى قادة^(٢) تبني وشعب يعمر^(٣)
إلى عالم يدعو وداع يذكر
إلى عالم يدري وعلم يقرر^(٤)
إلى حكمة تملئ^(٥) وكف يحرر^(٦)
اليكم، فسدوا النقص فينا وشمروا^(٧)
عمر مرور الامس، والعيش اغبر^(٨)
تناشدكم بالله أن^(٩) تتذكروا
تعهد روض العلم^(١١)، فالروض مقفر
يداً تبتني مجدداً ورأساً يفكر
وصونوا حمى^(١٥) أوطانكم وتحرروا^(١٦)

« من قصيدة لحافظ ابراهيم »

(١) المرجو (٢) وقادات (جج = جمع الجمع، أي جمع قادة) وقواد وقود جمع قائد (٣) من عمر المنزل او البلد اذا جعله عامراً اوزاهراً (٤) يؤيد، يثبت. ويجوز « يقرر » بكسر الراء : وعلم يقرره العالم (٥) تقال (٦) تكتب ومعناها الحقيقي : تحسن، وليس « تكتب » (٧) استعدوا، تأهبوا للعمل كاشفين عن سيقانكم وايديكم (٨) وغابر ماض، ذاهب (٩) وتنشدكم « بضم العين أي الشين وكسرها » : تستحلفكم أي تسألکم وتقسم عليكم بالله (١٠) أعظمها (١١) التردد على بستان العلم والاعتناء به وإصلاحه (١٢) منتهى، غاية (١٣) رغائب امانى جمع منيه « بضم الميم وكسرها » (١٤) وعزازاً واعزاء : اشرافاً، أقوياء. جمع عزيز (١٥) ما يحمى ويدافع عنه (١٦) من الرق أي العبودية صيروا احراراً مستقلين.

اعلان لجميع اعضاء رابطة الطلبة العرب بالقدس

ترجو الهيئة الادارية لرابطة الطلبة العرب بالقدس من جميع الاعضاء ان يسلموا بطاقات العضوية التي يحملونها لسكرتير الهيئة الادارية او لممثل المدرسة التي ينتمون اليها، ليسلمهم البطاقات الجديدة لانه اصبح لا يعمل بالبطاقات القديمة اعتباراً من اليوم.

﴿ بشرى لاعضاء رابطة الطلبة العرب ﴾

يمكن لجميع حاملي بطاقة عضوية رابطة الطلبة العرب ان يحصلوا على تخفيض كبير في سينمات القدس وحيثما فعلى الطلبة الذين لم يحصلوا على هذه البطاقات ان يراجعو سكرتير الهيئة الادارية في القدس وحيثا أو من ممثل المدرسة التي ينتمون اليها في الهيئة الادارية.

لمعالي بالوصل والموت دونه
إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
من الناس والانعام يلتقيان

هذان بيتان من الشعر لاثنين من قدماء شعرائنا
المشهورين ، يمثلان نفسية الشاعرين اصدق تمثيل ، ونريد
في هذه الكلمة ان ندرس ناحية خاصة من نواحي
الشعر ، وتباحث في هذه
الناحية تبعاً للقول المأثور :
تموت الاشخاص ، وتبقى
الفكر .
وإذا عرضنا بعض الشيء
لترجمتهما ، فما ذلك الا
لنرى عوامل النفسية التي اوجت بهذا البيت أو ذاك ،
لا لندرس شخصية رجل من مئات الملايين الذين ضمهم
الصدر الرحيم لامنا الارض .
فلما اولهما فهو لابي فراس الحمداني احد امراء آل
حمدان اصحاب حلب وهو ابن عم سيف الدولة صاحب
حلب ومعاصر المتنبى الشاعر المعروف . نشأ ابو فراس في
بيت اماره وجاه وترعرع بين ابناء الامراء ، وفي ظل
الترف والنعم والصيد والكرم والفروسية كما كان يعيش
غيره من الامراء . وتحت تأثير هذه العوامل وتحت تأثير
ضغط الروم الذين كانوا في بلاد آسيا الصغرى ، ودفاعاً
عن اماره اهلهم وسلطانهم كان قائداً وفارساً من رجال
سيف الدولة العدودين ، ولقد اسر في بعض مواقفه مع
الروم ، واقام في الاسر ، ومن خلال نفسه الجيسه ارسل
قصيدته المعروفة — اراك عصي الدمع شيمتك الصبر —
والتي اقتطفنا منها هذا البيت .
واما البيت الثاني فهو لقيس بن الملوح المعروف
بمجنون ليلى . وهو اعم معرفة من ابي فراس . نشأ في
البادية ورعى الغنم والابل ، فحلب وصر وسمر مع السمار ،
وحدا مع الحداة ، وضاف وضاف وعاش المعيشة البدوية .
فغنى لابنة عمه (ليلى) وغنته واعانها واعانتها وبثها وبثته .
ولا عجب فقد احبها واحبته ثم طلب يدها من ابيها
فرفض . وذلك لان قيساً كان شب بليلي وارسل فيها
اغاريد النسيب وهذا ما ياباه (العرف) وما يجلب على
ايها العار . وليس هناك اي اعتبار لحبها أو حبه ، ولا

في رياض الشعر

د للاستاذ ابي هشام ،

فاجهشت للتوباد حين رأيته
وكبر للرحمن حين رأيته .

يتبين من هذا العرض
الموجز ان ابا فراس نشأ
نشأة ارسقراطية وعاش حياته
مناضلاً عن هذا النوع من
المعيشة وتركزت في نفسه عوامل كثيرة من الرياسة
والكبرياء والمباهاة وحب الذات حتى اذا اصبح في الاسر
وعطلت من يده اسلحة هذه الصفات جميعها ، فثارت
نفسه ، ولبكن ضمن انانيته فتمنى ان لا ينزل القطر على
العالم اجمع ، اذا مات هو ظمآنًا . ولعله لو كان في مناله
ان يحرم العالم كافة مما هو محروم منه لفعل . وما هو
لا يخفي هذه النية في دعائه الحار الاسود .
ويتبين ايضاً ان المجنون — وهو المشكوك في
وجوده ولكن ترجمته المعروفة وإن لم تنطبق على قيس
بنفسه فانها تنطبق على الكثيرين من (عشاق) البادية .
وقد قدمنا اننا لا نهتم للشخص وانما للفكرة — نشأ
نشأة ديمقراطية ساذجة تغلب عليها روح التعاون والمساواة
وتبادل العطف والمعاونة بينه وبين رفقائه الرعاة ، وبينه
وبين المقيمين والظاعنين من قبيلته . فهو قد عاش حياته
(الاولى) مناضلاً في سبيل العيش والحياة ، لا التحكم
والرياسة . وبذلك يكون قد تركز في نفسه حب
التعاون والمساواة ، حتى اذا صدم برفض عمه وحرمانه
من زواج ليلى وعثر في اول حفرة من حفر عدم المساواة
ثارت ثائرتة ولبكن ضمن غيريته ونفسيته الديمقراطية
الساذجة فدعا لجميع اهل الهوى من الناس وحتى من
الانعام ان ينعموا بعضهم ببعض .
وعلى ذلك فكل من الشعارين ناغم ثائر . ولكن
الاول ثائر على الناس انفسهم ومعلق بمصيرهم بمصيره فاذا

ملأى بالتشبيب والخمر وبتصوير المرأة والكأس تصويراً خاصاً ربما عرضنا له في بعض الكلمات . اصطلاحات خاصة يوردون الخمر فيه كناية عن اللذة الروحانية ونشوتها ويوردون فيه المرأة والتشبيب بها كناية عن تعلقهم بالعزة الآلهية وتحرقهم الى التخلص من دنيا الآثام والعناء الى عالم البراءة والبقاء

ويكفي ان تطرق كلمة (الصوفية) سمع المرء حتى يذكر كلمة (الانعزالية) الحديثة او (الاعتكاف) . وهي التخلص من المجتمع ، والهرب بالنفس منه . ولما كان ذلك في حكم المستحيل عملياً ، اذ لا خلاص من ذلك الا بالموت — والموت صعب على ما اظن ومحرم ؟ — اصبح هذا الانعزال نظرياً ، وهو كفرع من ظواهر المجتمع المعنوية ، نبت من المجتمع ونما او نمي فانقلب على المجتمع يؤثر فيه مثل كثير من الظواهر المعنوية كان ادبه وهو مرآة له مظهرًا من مظاهر حرب المجتمع

وعلى ذلك ، فالبيت كما ترى يختلف في غضبه عن بيت المجنون في انه يتمنى ان يخرب ما بينه وبين العالمين ويعمر ما بينه وبين الفرد الذي يريد على حين يتمنى المجنون ان يعمر ما بين كل متحايين حتى من الانعام . فالبيتان يكادان يكونان متناقضين ولا قرابة بينهما

واذا نظرنا الى بيت ابن الفارض وبيت ابي فراس تلوح لنا بينهما قرابة وهي النقمة على الناس الخراب بينهم وبين ابن الفارض وحرمانهم جميعاً من القطر (موتهم) اذا فشل ابو فراس من نيل (معلته بالوصل) . وطبيعي انه بجفاف القطر سيموت الحيوان والنبات وتجف الانهار وتفيض البحار وتنعدم الحياة بانواعها من الارض فاللهم حمدك اذ لم تجب دعوته وما كنت لتجيب .

والذي احب ان اشير اليه قبل الانتهاء من هذه الكلمة ان يعلم اخواننا الكتاب والشعراء من الفئة الناشئة ان اعمهم نفعاً واجزلهم فائدة وخيرهم تأثيراً من كتب او نظم للمجتمع لا من جعل نفسه حرباً عليه ومن كتب للحقيقة لا من كتب للتودد والاسترضاء .

« ابو هشام »

مات فليموتوا جميعاً . واما الثاني فانه ثائر على قواعد العرف التي منعت من ليلى وتمنع الكثيرين امثاله من الكثيرات امثال ليلى . فهو ما دام قد حرم فليدع الجميع الناس ان ينالوا وحتى لا يستثنى الانعام من دعوته فهي مخلوقات حية تستوجب الشفقة والرفق .

والفرق بين واضح بين ثورة كل من الشاعرين . فلو قيض لابي فراس ان يضع ثورته موضع التنفيذ لاتخذت مجراها المتوقع من امثاله فنال ما يريد من معلته بالوصل قوة واقتداراً دون النظر الى اي اعتبار آخر وليس لاحد من العالم اقل اهتمام لديه وكفاهم نعمه ان لا يدعوا عليهم بالجفاف واحتباس المطر .

واما لو قيض لقيس ان يضع ثورته موضع التنفيذ لتأبط ذراع ليلى وحام يفتش بين الناس — وبين الانعام ايضاً — عمن حرمة قوانين العرف من السعادة ليسعده او على الاصح لهدم من العرف جميع العوائق التي تعوق امثاله عن امثال ليلاه . فحركة المجنون حركة اجتماعية تقدمية تتعلق بمشكلة من اهم مشا كل الحياة ، لو ان المجنون نجح فيما اراد لقطع سلسلة غليظة من سلاسل هذه المشكلة

وما دمننا قد تراءى لنا ان تمرد المجنون تمرد تقديمي وان امثاله كثيرون ، وانه قد تعاقب على طول الزمن الآلاف المؤلفة من امثاله ، فهناك سؤال لا بد من طرحه لماذا لم تحل هذه المشكلة على طول الزمن ؟ وهل من سبيل الى حلها ؟

اما الجواب عن الشرط الاول من هذا السؤال فهو عند التقاليد والعوائد ؛ واما الجواب عن الشرط الثاني فهو عندنا . فاذا اردنا ان نجن فان جبل (التوباد) لا يزال راسخاً وهو كعبة المجانين واذا اردنا ان نعقل فالمجتمع من صفاته التطور ؛ وسرعة تطوره متوقفة على مبلغ ارادتنا لهذا التطور ومقدار شجاعتنا وقيمة اعمالنا

فياليت ما بيني وبينك عامر

وبيني وبين العالمين خراب
وهذا بيت ثالث ينسب فيمن ينسب الى ابن
الفارض الشاعر الصوفي الغزل . وقصائد الصوفيين

قصة العدد

بائسة

« للاستاذ صاحب التوقيع »

انا من اسرة مثرية ، يافلات ، لم تتأثر بالحرب
وويلاتها ، ولم يصب رشاشها اي مقتل منها . تضخمت
ثروتها بفضل من كانوا يضطرون لبيع اثارهم وارضيتهم
واعراضهم من اجل ارغفة يقدمونها لاطفالهم المهازلة
الذين كانوا يهلكون ويموتون بالجملة من الجوع . .
هكذا كان ، فعندما رجعت من الحرب ، رأيت ان
معظم اراضي واثاث هؤلاء البائسين قد ضم الى عقارنا
الواسع ، فاحذت أنفق الاموال من غير حساب على
المجون والاثم . . .

* * *

سلمى اين والدك وشقيقك وامك هند؟ مات
والدي من الجوع ، ولحقت به امي بعد ان قدمت لي آخر
لقمة من رغيفها وآثرتني على نفسها تمشيًا مع قول القرآن
الكريم « يؤثرون على انفسهم ، ولو كان بهم خصاصة ،
اما شقيقي ، فلا اعرف عنه شيئًا ، الا أنه سبق للحرب
كغيره من الشباب ، ولا ادري هل نجا من سكن الجزار
ام اصاب منه الحز ، وها انا اهم على وجهي اقتش عن
رغيف اتبلغه فيهرب مني ، انقب على السعد فاحمل من
اجله مصباح (ديوجين) فيلطمني كف النحس ، امد
اليدي لاستجدي الرغيف ، لا طمعًا فيه ، ولكن حرصًا
على الحياة . وحب الحياة غريزة قوية جامعة . فتمتد الي
الايدي الكثيرة ؟ تلوح بالرغيف وتتشاءب في عيون من
يمدون ذلك الرغيف افواه الدعارة والرجس كأنما قضي
علينا ان نشترى الرغيف باعز ما نملك ، وكأنه حتم على
هؤلاء المهتكين المتخومين ان يغمسوا حتى الرغيف
بالاثم والرديلة . .

تصور فتاة يمر عليها اسبوع كامل لا يدخل جوفها
الطعام ، فتهدد بالموت جوعًا . تجول في هذا الحي من

. . . وقال محدثي بعد ان استقر بنا المقام . هي
كالبدر عمرًا ووجهًا ، تتدثر باسمال بالية وخرق ممزقة ،
جمعتها من هنا وهناك لتستر بها جسدها العاري . فقد
رأيتها وهي ترتجف من البرد القارس وترنح كالثل من
الجوع ، فاقتربت منها اتفرس في وجهها ، ولكنها نفرت
مني كما ينفر الريم في منعطف الاودية .

كنت اتقدم لاتبين وجهها ، وهي تنفر وتبتعد ،
فلوجه اليها كلمات معسولة رقيقة أقر واعترف ان ظاهرها
الشفقة والرحمة ، وباطنها الغدر واللؤم ، ومع كل هذا
فقد امنت جانبي واقتربت مني ، فتطلعت لذلك الوجه
الصباح والصبا الغض ، وما كدت انعم النظر وارجع
بذكرياتي التي اخذت تهاجمني . حتى عرفت في ذلك
الوجه الذي لا يزال يحتفظ باشراقته ، وذلك الصبا الذي
لا تزال تكمن فيه الحيوية ، عرفت من كل هذا سلمى ابنة
جيرانتا والتي ما عرفت اخبارها وشؤون ذويها منذ
سنة ١٩١٤ فهل تعرف ياسيدي القاريء من سلمى هذه؟؟..
هي فتاة لا أسرة فقيرة كانت تعيش عيشة الكفاف ،
يكدها معيلها مواصلا الليل بالنهار من اجل الرغيف ،
وكانت سلمى في ذلك الحين في الحادية عشرة من عمرها ،
كوردة ابتدأت تفتح عن شذاً ذكي ، جميلة كالبسمة
الوديعة ، أو كزهرة نبتت على شاطئ الاحلام .

نحن الآن في سنة ١٩١٨ . اربع سنوات تمر ،
وانا بعيد عن البلد والعشيرة ، كنت فيها مسوقًا الى
المجزرة البشرية الكبرى . فرجعت بعد ان وضعت الحرب
اوزارها واعلنت الهدنة ، فاذا الاهل غير الاهل والناس
غير الناس ، واذا بمعظم مواطني قد نزحوا عن البلد بدافع
الجوع . والجوع مدعاة للغربة وللضرب في ارض
الله الواسعة .

« يستحيل ان نصير امة !! »

بهذه الكلمات الحادة تلقاني شاب منذ عدة ليال . وكانت تلوح على وجهه امارات الامتعاض والاشمزاز . ثم استطرد قائلاً : « تعال ! تعال وانظر . انظر الى هذا الشعب ، الى قدرته ، الى عدم ترتيبه وحفظه النظام . هنالك لوحة مكتوب عليها (التدخين ممنوع) . ولكنهم يدخلون . وفوق هذا في جيوبهم الموزو البرتقال والفستق والساندويش ، يا كلون كانهم في المطعم . اين نحن من الشعوب

الاخرى الراقية التي تعرف النظام وتحترمه . ؟ »

هذا ما قلته لي احد الشبان المثقفين وكنا شهود حفلة في احد مائلات القدس وقد واقفه على قوله هذا كثيرون من رفاقه ؛ اذ كانوا كلهم ممتعضين مما يشاهدون .

حقاً انها لحالة مؤلمة . ولكن ما العمل ؟ نحن امام امر واقع لا مجال لانكاره او تجاهله ! من هم هؤلاء الناس الذين تأنف منهم ونشمر لتصرفاتهم ؟ هم — ؟ تسعون بالمئة من مجموع امتنا الفلسطينية العربية . هم من لحمنا ودمنا . ولا يمكننا ان نتصل منهم ابداً . وحالتهم هذه يجب ان تحملنا على التفكير في امرهم . امن العدل ان نعاقبهم ونلفظ حكمنا عليهم حكماً جائراً هكذا . . . ونقول بعد ان نضم انفسنا اليهم « يستحيل ان نصير امة » ؟ امن العدل ان نقيسهم بخيرهم من الطبقات الراقية المرفهة الموسرة التي تدرجت في سلم التهذيب عشرات بل مئات السنين واصبح عندها تقاليد عائلية واجتماعية ولديها من المال ما يساعدها على تطبيق تقاليدها وحفظ النظام

والترتيب ؟ انت يا اخي الراق ، تذكر انك دخلت المدارس ، وتدرجت فيها الى ان صرت يافعاً ، وريت في بيت كان مكملًا لما تتلقاه في المدرسة ؛ اما هؤلاء — فلا ! هل خطر لك ان تلك اللوحة المكتوبة باللغات الثلاث ، المنارة بالكهرباء ، وعليها كبتا ، (التدخين ممنوع) هل خطر لك ان اصحابنا هؤلاء ربما ظنوا ان المنصوص منها الزينة أسوة بباقي ادوات الزينة في تلك القاعة ؟ يدرك على هذا انه عندما كان يطلب اليهم الامتناع عن التدخين كانوا حالا يادرون لاطفاء السيكارة .

هل « يستحيل انه نصير امة » ؟ ؟

« للاديب جميل بذك »

انت تقيس هؤلاء الجماعات بخيرهم من الافرنج او من طبقتك الراقية المثقفة الذين يحضرون الحفلات الموسيقية الكبرى — وكثيرون منهم يأتون اليها لا لانهم يتذوقون هذا الفن بل ليقال انهم حضروا (كونسارت) عزفت فيه قطع (بهوفن) و (موزارت) — يأتون — من سيدات ورجال — بلباسهم المبهففة بعد ان يكونوا قد تعشوا عشاء فاخراً ؛ وملؤوا بطونهم بكل مالد وطاب من المأكل والشرب . ولكن هل خطر ببالك ان بعض هؤلاء المجتمعين الليلة ؛ كل ما عندهم من الطعام للعشاء هو ما نجده في جيوبهم ؛ قليل من (القضاة) او الكستنة وجة من الموز وبعض الفستق ؟ هذا عشاؤهم ؛ ولا فرق عندهم اين يأكلونه في البيت او الطريق او في حفلة كهذه . قد تعودوا ان يفعلوا هذا في المقاهي والاماكن التي يرتادونها ؛ دون ان يردعهم احد ؛ فما بالك تحمل عليهم باللائمة ؟ وتلك المرأة ! اسمعك تنعها بالجاهلة ، وتقول إنها

طالب صيد ، خاطب لذة ، تلبسون المسوح وتنمقون الكلم للفتك كل يوم بفريسة جديدة . . .

بينما كانت تتكلم بمراره ، وانا سادر في تفكيري ، مرت سيارة عاصم بك ، فركضت سلمى والقت بنفسها بين دواليها وهي تقول : لست الضحية الاولى والاخيرة التي قتلتموها

عكا — رأفت

المدينة ، وهو حي الموسرين ، تطلب العمل ، فلا تجده الا محفوقاً بالرزيلة ، تسألهم رغيفاً فيطلبون ثمنه عرضاً !! ان دنيا يعيش اناسها للشهوة العمياء ، فلا يفهمون الرحمة الا من اجل الرذيلة ، والشفقة للاثم ، والعطف للفجور ، والحذب للدعارة ، والانسانية للرجس ، لحي دنيا لاتساوي في نظرنا نحن البائسين قلامة ظفر . اذهب عني يا فؤاد . فما انت الا من تلك الطغمة الشريرة . وهل كان في نفوسكم موضع للشفقة أو في قلوبكم مكان للرحمة ؟ كلكم

الام والطفل

الامساك والاسهال عند الاطفال

الامساك

معظم الناس يعتقد ان جميع الاطفال يصابون بالامساك حيناً بعد آخر . ولذلك تتحدث بعض الامهات فيضعن مع لبن الطفل مليناً كالمانيزيا وغيرها ليتداركن الامساك قبل حدوثه . ولكنهن يجهلن انهن بهذا الفعل ينشأن ميل المدة الى الامساك . وثم ينمو الطفل ويصبح شاباً وقد تملكته فيه عادة الامساك .

يولد الطفل سليماً تمام السلامة وفي بنيته الميل الى الحياة الطبيعية، فاذا حدث له امساك كان له سبب، فيجب البحث عن السبب وازالته . ولا يجوز اعطاء الطفل مليناً من غير ان يحدث امساك له . الامساك عرض مرض كالاسهال تجب استشارة الطبيب بشأنه..

منشأ عادة الامساك

وقد اعتادت بعض الدايات أو كلهن ان يعطين

لا تعرف القانون ؛ مع انه مكتوب على تذاكر الدخول بحرف كبير « ممنوع دخول الاطفال » . مسكينة هذه المرأة ! ربما هي المرة الاولى التي قال لها زوجها قومي معي لنحضر حفلة غناء عربي . فقامت من فورها فرحة ؛ وحملت طفلها الوحيد بين ذراعيها ومشت . ولكن . . . لماذا لم تتركه مع الخادمة او المريية ، شأن مدام دي . . ؟ حقاً انها لحالة تؤلم !!

هون عليك يا اخي . انت جزء من هذا الشعب : علمه اولاً ثم طالبه ثانياً . اذا رأيت مريضاً وهالك مرضه فلا يكفي ان تؤنبه او يتعد عنه وتتركه ليشفى . عليك ان تقدم له العلاج الكافي ، والا بقي مريضاً . ومرضه لا ينحصر فيه بل ينتقل ويعدي غيره ؛ وربما يعديك انت وذريتك . اذا رايت شخصاً فقيراً قذراً ؛ فلا يكفي ان تشمئز منه . تذكر ان ليس لديه حمام مثلك . ولا . . . بل : هيء له وسائل النظافة لينظف . اذا شاهدت امياً لا يعرف القراءة ، فلا يكفي ان تقول : يا له من جاهل غبي . علمه القراءة ليرتقي .

نأتي هنا للنقطة الام ؛ وهي على من تقع مسؤولية جهل هؤلاء وعدم تثقيفهم ومعرفة اصول النظافة والنظام والترتيب ؟

اداً فما هو واجبنا والحالة هذه ؟ واجبنا يا اخي المثقف الراقى ؛ هو ان نساعد ابناء امتنا ؛ أن نكافح الامية بينهم بقدر الامكان . وذلك بتعليم هذه الطبقات التي يتكون منها مجموع الشعب العربي . علينا نحن ان نقوم بهذا الواجب بقدر المستطاع ؛ وإلا اذا تركناه يزداد سوءاً . كل عمل من هذا القيل يؤثر تأثيراً حسناً — مهما كان صغيراً او كبيراً — ولنبداً اليوم في تعليم اولاد الشارع الذين يوجد منهم في فلسطين ٣٥ الفاً هم في سن اولاد المدرسة ؛ ولكنهم محرومون منها هؤلاء اذا تركوا بدون عناية وتربية ؛ ينشأون يا اخي كالشعب الذي رأيت بل اقل درجة . ولكن اذا نشأوا في معاهد تربية صحيحة وتوافرات لديهم وسائل المعيشة الضرورية ، فلا يمكن ان تفرقهم عن غيرهم من الطبقات الراقية في العالم

دعنا نفكر في امر هؤلاء جدياً ، ونبادر الى عمل ما بوسعنا عمله لمساعدتهم . ونحن اذا عملنا هذا ، انما تعود فائدته عليهم وعلينا بالسواء . لان المرء لا يمكنه ان يرتفع اكثر من مستوى محيطه . فاذا كان محيطه جاهلاً فهو جاهل ، ولو كان عنده علم افلاطون الفيلسوف . . .

« جميل بذك »

لا يعترية الامساك . وحاصل القول ؛ انه يجب تدارك الامساك بمثل هذه الوسائل ؛ لا باعطاء المسهلات والمليينات المعدنية . فاذا أضيف دائماً الى طعام الطفل عصير الخوخ أو البرتقال أو التفاح ؛ فلا يتتابه الامساك بتاتا بل ينجو من عاداته الشنيعة .

الاسهال

نأتي الى الاسهال ؛ وهو اكثر شيوعاً عند الاطفال من الامساك واشد خطراً عليهم ؛ لانه يكون على الغالب نتيجة فساد في الامعاء ، يتوقف خطره على نوع الجراثيم المستعمرة في الامعاء . فما دام هذا الفساد فيها ؛ فالاسهال يستمر . وقد يكون سبب الفساد وسوء الهضم ؛ إما لبرد طارئ أو لسوء الغذاء ؛ أو لعدم عقم الطعام . ففي هذه الحالة ؛ لا بد من اعطاء الطفل ملعقة صغيرة من الخروع وهو بين الشهرين والخمسة واول للصغر واكثر للاكبر واذا كان البراز اخضر او اصفر ذا رائحة كريهة وذا رغبة كان هذا المسهل ضرورياً .

ولاعطاء زيت الخروع بلا اشمزاز يحسن ان يضاف الى الزيت عصير البرتقال في قعر الفنجان وفوق الزيت نفسه . والطفل الصغير ابن الايام المدة يعطى بعض القطرات من الزيت بسهولة ؛ فلا يشعر بالتقرز ومع ذلك يحسن ان يعطى مع الزيت قليلا من عصير البرتقال .

علاج الاسهال

على انه في جميع حالات الاسهال ، يجب ان يستشار الطبيب ، لئلا يكون نوع الاسهال خطير الشأن أو خطراً . ومتى حدث الاسهال ؛ لمنعي الطعام مهما كان نوعه عن الطفل بتاتا . وانما يمكنك أن تعطيه الآح (يياض البيضه) التي مذاها بالماء (حاذري ان تعطيه الملح أي صفرة البيضه) . فالآح يغذيه من غير ان يضره ؛ وهو كل ما يحتاج اليه لا اكثر .

ولتدوين الآح ضعيه في صحفة (سلطانية) عميقه ؛ واضيفي اليه قليلا من الماء وحركيه ؛ واستمري على إضافة الماء والتحريك الى ان تضيفي اليه نحو قدح ماء . . .

« ممرضة »

الطفل على اثر ولادته ملعقة زيت خروع فتكون هي علة اعتياد الامعاء على الامساك لان الامساك يعقب زيت الخروع عادة .

والغالب ان الطفل لا يحتاج الى زيت خروع لطرد ما في امعائه ، لان الكولسترول الذي يرضعه الطفل من ثدي امه لاول مره يحتوي على المادة الملينة التي تتكفل بتطهير امعائه من المادة السوداء التي فيها .

وقد جرت العادة ايضا ان يعطى الطفل على اثر الولادة جرعات من شراب الشكوريا (الهندباء) المحضر في الصيدليات كغذاء له ، ريثما يدر ثدي امه اللبن له . وفي ظننا ان هذا الشراب واي سائل آخر قلما ينفع الطفل بل قد يضره . لان الطفل لا يحتاج في ايامه الاولى الى غذاء بل الى ماء فقط . فبعض جرعات صغيرة من الماء كافية له الى ان يتغذى من ضرع امه . فاذا عولج هكذا فيغلب ان ينجو من الامساك .

وقد يكون ثدي امه شحيحاً ، لخطاء في تصرفها الصحي ، أو لاسباب مرضيه . فتضطر الى تغذيته بلبن البقر أو اللبن الصناعي . والتغذية الصناعية دقيقة الكيفية قلما تحسنها ام . ولذلك يختل الهضم عند الطفل على الغالب ، ومن انواع اختلاله الامساك الذي نحن بصددده .

علاج الامساك

فاذا اتاب الامساك الطفل حيناً بعد آخر لاي هذه الاسباب ، فاعطاه عصير الخوخ (لا الدراق المسمى خوخ) أو عصير البرتقال كملين لمعدته ، افضل جداً من اعطائه المليينات الاخرى كالمانيزيا ونحوها يعطاه على الريق بكل عناية في النظافة .

والام التي تعتمد على التغذية الصناعية في ارضاع طفلها بالرضاعة الزجاجية ؛ يجب ان تعطيه كل يوم قليلا من عصير البرتقال ممزوجاً بضعفيه ماء . وبذلك تجدد له الفيتامين الذي ينقصه بسبب عدم رضاعته من ثديها . فاذا شعرت ان العصير مسهل له اكثر من اللازم يجب ان تقلل منه أو ان تكثر مقدار الماء فيه .

ومتى صار الطفل يأخذ طعاماً جامداً ويصير في امكانك ان تنظمي جيداً مواعيد تغذيته ، فيحسن بك ان تضيفي الى اطعمته كثيراً أو قليلا من الفاكهة ؛ بحيث

المشاكل البيتية

س - ولدنا أصبح في اول الشباب وشرع يفكر في مستقبله كما نحن نعهده له .

نفتح هذا الباب نزولا على رغبة معظم القراء الذين يريدون من الغد ان تهتم بالامور الاجتماعية. فالرجاء من اصحاب هذه الرغبة وغيرهم ان يبدوا تشجيعهم لمثل هذه الابحاث والمواضيع ليس باقتراحاتهم فحسب ، بل وبارسالهم المواضيع والاسئلة ؛ وسنحاول الاجابة عليها وحل المشاكل على ضوء علم النفس والتربية الحديثة .

لدعوة الطبيعة والحنو والحب الانسانيين . ولدتما فعليكما ان تريا وتعلما ،

ولكننا لاحظنا تجاوزه الحد في طلب الاستقلال . على ان ميله للاتكال على نفسه ، حسن في نظرنا ، ولكنه يبتغي الاستقلال التام في كل شيء . فاذا قلنا له : رينناك وعلمناك وعليك في مقابل ذلك ، واجب المكافأة ، قال : من كلفكما ان تلداني ؟ لقد ولدتماني ، فوجب عليكما ان تريا وتعلماني . ولا يخفى ما في جوابه هذا من الايلام فما هو الاسلوب الموفق لمناقشته في هذا الموضوع ؟

حيثا « والدان »

ج - لاريب أن جوابه مؤلم ، كما ان قولكما له أنكما ربيتما وعلمتماه يسوءه ، لان في هذا القول مناً عليه . فهو مصيب في قوله ، وانما مصيبان في فرض الواجب عليه . ولكن قولكما وقوله غير جائزين في أسرة (عائلة) عطوف . فموضوع كهذا لا يتناقش فيه بين ابوين واولادهما بتاتا .

اطاعة لامر الانسانية التي تبتغي استمرار النوع البشري . فما ذلك تصدق منكما على ابنكما . فهو في نوبته سيفعل فعلكما لبنيه .

كذلك الابن لا يستطيع ان يتصل من الواجب نحو والديه . ليس لان لهما فضلا عليه ، بل لان الانسانية نفسها ، توجب عليه ذلك . فللانسانية عليه الفضل لهما ، وطبعاً خدمة الانسانيه تبديء في البيت اولا ويجب على الابن ان يساعد والديه في اي حال . وتتصله من مساعدتهما جريمة .

لا تناقشاه في الموضوع . فيكفي ان تريا فيه حب الانسانية ، وتعلماه واجبه نحوها . ومتى انفرست فيه مبادئ الانسانية ، فهو من نفسه يقوم بواجبه نحوكما . هذا ما يجب ان يلقيه الاولاد وهم صغارا ، فيقومون بواجبهم نحو والديهم من تلقاء انفسهم وهم كبار .

والابن العاق هو من لم يدرب على مبادئ الانسانية من صغره . وذنبة في عقوقه على والديه .

إن ولادة البنين وتربيتهم وتعليمهم امر طبيعي انساني . فانما لم تلدا وتريا وتعلما ، الاتلية

الادب الضاحك

حكى ان بعض الفقراء وقف على باب نحوي فقرعه . فقال النحوي : من بالباب ؟ فقال : سائل فقال . ينصرف . فقال اسمي احمد ! فقال النحوي لعلامه : اعط سيوبة كسره !

ظهر على شيخ من اهل الادب بمصر جرب فالتطخ بالكبريت . فلما سمع ابو الحسين الجزار بذلك ، كتب اليه :

ايها الفاضل الاديب دعاء

من محب خال من التنكيت

انت شيخ وقد قربت من النار

فكيف ادهنت بالكبريت

سمع « رجل » أن صوم عرفه يعدل صوم سنة فصام الى الظهر وقال : يكفيني ستة اشهر .

قال رجل لهشام القرطبي : كم تعد ؟ قال : من واحد الى الف الف واكثر . قال : لم ارد هذا كم تعد من السن ! قال : اثنين وثلاثين ، ستة عشر من اعلى وستة عشر من اسفل . قال : لم ارد هذا . كم لك من السنين ؟ قال : والله ليس لي منها شيء ، والسنون كلها لله . قال : يا هذا ما سنك ؟ قال : عظم قال : ابن لي ابن كم انت ؟ قال : اثنين ، رجل وامرأة : قال كم اتى عليك ؟ قال لو اتى علي شيء قتلني . قال : كيف اقول ؟ قال تقول : كم مضى من عمرك .

قال ابن دراج : مرت بي جنازة ومعي ابني ، ومع الجنازة امرأة تبكيه وتقول : يذهبون بك الى بيت لا فرش فيه ، ولا وطاء ولا ضيافة ولا غطاء ، ولا خبز ولا ماء . فقال لي ابني يا ابت الى يتنا والله يذهبون بهذه الجنازة . فقلت له : وكيف ، ويلك ؟ قال : لان هذه صفة يتنا .

الاشتراكات

للمطبعة ٢٠٠ ملا	في فلسطين وشرق الاردن
لغير المطبعة ٣٥٠ ملا	في فلسطين وشرق الاردن
للمطبعة ٣٥٠ ملا	في الخارج
لغير المطبعة ٥٥٠ ملا	في الخارج

(او ما يعادلها بالعملة الاجنبية)

الاشتراكات تدفع سلفاً

مجلة الغد تصدرها

رابطة الطلبة العرب

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول مدير المجلة

داود ترزي عبر الله بنرك

جميع الاخبار والرسائل تكون باسم مدير المجلة
(بيت لحم — فلسطين)

الرابطه

تسدد الرابطه العجز الذي يحدث على ان يباع عدد المجلة
بعشرة ملات بدلا من ١٥ ملا .
(٣) يعقد الاجتماع المقبل في القدس يوم الاحد
في ٣٠ حزيران الساعة العاشرة صباحا .

جميل مسلم
سكرتير اللجنة المركزية



تقرير عن اعمال فرع يافا

يهجنا حقاً ويشلج نفوسنا ان نعود الى قرائنا
الكرام بعد غيبة يحق أن تعتبر طويلة ورب سائل تحدته
نفسه ان يتساءل عن سر هذه الغيبة وهذا الانقطاع
ولربما اودى به التفكير الى مالا يطابق الحقيقة والواقع .
فقد اعتدنا ان نكتب كل شهر مقالا تقصره على ما يحيش
بخاطرنا وما تكنه نفوسنا نحو هذه الرابطه عامه وفرع
يافا خاصة من عواطف وآماني تسيرنا نحو الهدف الاسمي
وهو اسعاد الطالب العربي وتقوية معنوياته وبعث روح
العمل المنتج فيه حتى يصبح وهو غفر هذه الامة ونغارها .
كان مقرنا في المكتبة الاسلاميه وكانت اضيق من
ان تتسع لنا خصوصا وقد حرصنا على تشكيل ناد
ليتناسب ومكانه الطلبة في الهيئه الاجتماعيه ، وقد صادف
ذلك ظروفنا خاصة طرأت على دائرة الاوقاف التي كانت
منحتنا المكتبة الاسلاميه مما أدى الى ايقاف العمل بصورة
مؤقتة في مشروع مكافحه الاميه الامر الذي جاهدنا من
اجله حتى خطونا فيه خطوات واسعه وكان من ابرز
تأثيره أن شاركنا في العمل هيئات أفتحت لها مدارس
خاصة على شاكلة مدارسنا فدل ذلك على شعور عميق
بفائدة هذا المشروع الجليل واصبح هنالك تنافس نزيه
اقل ما فيه أنه يشجع على المضي في العمل حتى تبلغ الغايه
الانسانية التي نصبو اليها . والآن قد تم انتقالنا الى مقرنا

السيرة وجهه الفاروقي

رئيس فرع رابطه الطلبة العرب يافا ، نشر رسمه لمناسبة
افتتاح نادي الرابطه يافا وجهوده في سبيل مكافحه الاميه

اجتماع اللجنة المركزية

عقدت اللجنة المركزية اجتماعها الرسمي في نادي
فرع يافا يوم ٢٦ - ٥ - ٤٠ ورؤس الاجتماع السيد
وجيه فاروقي رئيس فرع يافا ، وحضره كل من السادة :
اميل توما ، توفيق طوبي ، عيسى شاكر ، داود ترجمان ،
نصري مسلم ، سكرتير اللجنة جميل مسلم ومستشار
الرابطه عبد الله بندك وبعد ان قدم كل فرع تقريراً عن
اعمال فرعه اتخذت القرارات التالية :

(١) جعل مشروع انعاش القرى تحت اشراف
اللجنة المركزية وهذه بدورها فوضت فرع القدس
بالاهتمام بالمشروع كما ووفق على ضم السيد اميل توما
الى لجنة مشروع انعاش القرى بالنيابة عن الرابطه مع
الممثلين الآخرين .

(٢) بعد ان بسط مدير مجلة الغد ما تعانيه المجلة
من ازمة اقتصادية كنتيجة ارتفاع الاسعار تقرر ان

الطلاب الادباء والشباب المثقف على الانضمام الى حظيرة الرابطة وحمل بطاقتها وقد قوبلوا باجمل ترحاب .

ثم ان الرابطة كرسست جهودها للقيام بعدة مشاريع يتوخى منها الفائدة الكبرى فقامت باجراء يانصيب على ما يأتي:

١ - ساعة ٢ - قلم حبر ٣ - محبرة مكتب
وقد فاوضت الرابطة ادارة سينما النهضة لتخفيف اثمان التذاكر لرواد هذه السينما من حملة بطاقات الرابطة وقد تسنى لها بعد مدة وجيزه تحقيق هذا المشروع فلا يسع جميع الاعضاء الا ابداء وافر شكرهم للقائمين على ادارة السينما المذكورة .

وهناك عدة مشاريع تسعى الرابطة بكل قواها لابرازها الى حيز الوجود في اقرب القرص ومن هذه المشاريع ما يأتي :

١ - مكافحة الامية في المدينة ومع ان هذا الامر تعترضه عقبات كأداء تخور من اجلها القوى فان جهود الاعضاء ستذلها ان شاء الله .

٢ - ايجاد مقر للرابطة يتناسب مع مركزها .
٣ - تكريس الجهود لتدعيم الفرع الحيفاوي والسير به في معارج الرقي ومدارج الكمال .

ثم اننا نتقدم الى القائمين بمشروع انعاش القرى باصدق تحياتنا واننا على اتم استعداد لموازة هذه الحركة المباركة .

وكذلك فان الرابطة تهيب بشبان حيفا وطلابها الطامحين بان ينخرطوا في سلكها .

سكرتير فرع رابطة الطلبة العرب بحيفا
سليمان احمد

افتتاح نادي الرابطة ييفا

دعا رئيس فرع ييفا للرابطة الطلبة العرب اعضاء الرابطة في جميع البلاد لحضور حفلة افتتاح النادي الجديد في ٢٦ ايار سنة ١٩٤٠ فلي الدعوة اعضاء الرابطة ييفا وممثلون عن فرع القدس وحيفا وبيت لحم وكان حضرة رئيس الهيئة الادارية السيد وجيه فاروقي يعرف الطلبة بعضهم على بعض قبل ابتداء الحفلة ، وما ان ازفت الساعة الثالثة والنصف حتى جلس المدعوون في مقاعدهم ، فقام رئيس ييفا ورحب بكلمة مقتضبة جامعة بالمدعوين وعاهد اخوانه على الاستمرار في خدمة الرابطة ومباديتها ، وقام بعده الاستاذ عبد الله بندك مستشار الرابطة وارتجل كلمة

الجديد بملك الاوقاف ايضاً واصبحنا نشعر باستقلال وغبطة خصوصاً بعد أن اصلحنا المكان اصلاحاً شاملاً والفنا نادينا الذي طالما صبونا اليه وادخلنا فيه مختلف الالعاب التي تتفق مع مكاتنا مبتعدين كل البعد عن ما يعود الطالب على حياة الكسل والحوول راجين أن نكون بذلك قد قمنا ببعض الواجب المفروض علينا . ومما ينضم تحت لواء النادي (السباحة) فقد خصصنا لها جزءاً كبيراً من مجهودنا هذا العام ونأمل ان نذيع في القريب العاجل عليكم نبأ تنظيم هذا العمل والبدء في استثماره بما يعود علينا جميعاً بالفائدة والخير .

هذا يحمل مفيد لما تتخلل هذه الفترة من أعمال لم يكن من الخير أن نعلن عنها قبل الآن فعسى أن نكون بذلك قد ارضيناكم وارضينا ضمائرنا واثبتنا اننا ما زلنا نعمل وان لم نعلن عن اعمالنا . نسأل الله التوفيق وهو الهادي الى طريق الصواب .

وجيه فاروقي

رئيس فرع رابطة الطلبة العرب ييفا

تقرير عن اعمال فرع حيفا

ان الظروف العصيبة التي اعترت البلاد في العامين المنصرمين كان لها الاثر الفعال في عرقلة كثير من مساعيها والحيلولة دون تكريس الجهود للوصول الى اهدافنا لا سيما وان حالة مدينة حيفا كانت حرجية جداً الامر الذي عاق تقدم الرابطة التقدم المنشود .

ثم انقشعت تلك السحب عن سماء البلاد وعادت البلاد الى مجاريها وتألقت رابطة الطلبة العرب من جديد وقد قيض لها اعضاء عاملون وحدوا صفوفهم ولمواشعهم ثم عقدوا النيات وشمروا عن سواعد الجهد للسير بخطوات سريعة وقلوبهم تطفح بالايمان ونفوسهم تزخر بالامل لتحقيق مباديهم وتنفيذ رغباتهم .

وقد تفضلت ادارة النادي الارثوذكسي العربي الموقرة وسمحت لاعضاء الرابطة بعقد جلساتهم في قاعته وهذه مبرة تستحق عليها الادارة الشكر كل الشكر وقد جعلت السنة كافة الاعضاء تلهج بالثناء على ادارة النادي المبجلة .

ثم بث الاعضاء اوسع الدعائيات في مختلف الاوساط وبذلوا ما بوسعهم لترقية الفرع الحيفاوي الترقية المثلى والسير به نحو الغاية القصوى قهافت عدد غير قليل من

النادي الارثوذكسي بعكا

جرى اجتماع عام لجميع اعضاء النادي الارثوذكسي في عكا وذلك يوم الاحد الواقع في ٢ حزيران سنة ١٩٤٠ لانتخاب هيئة ادارية للنادي . وبعد ان التأم الجميع في الساعة العاشرة صباحا من اليوم المحدد وكان عددهم يربو على المائة ، التي سكرتير النادي السابق كلمة ابان فيها عن مهام النادي واعماله طول المدة التي كانت تشغلها الهيئة الادارية القديمة . وكان من جملة المجتمعين زعيم المعارضة في النادي السيد حنا عبوي تلك الشخصية الممتازة التي حازت اعجاب الجميع من حيث الجراء والمقدرة والصراحة في القول والعمل . ثم صار البحث في بعض الامور العامة والشؤون الادارية والخاصة .

وفي الساعة الحادية عشرة تمام صار ترشيح الاعضاء للانتخاب وقد رفض زعيم المعارضة السيد حنا عبوي ان يرشحه احد الا انه رشح اولئك الذين يتكل عليهم من اخوانه ، ففازت المعارضة باكثرية الاصوات وفيما يلي السادة الاثني عشر الذين فازوا بانتخابهم هيئة ادارية جديدة للنادي : السيد اندراوس عبوي ، ابراهيم قطران جورج حنا ، جورج عدس ، جورج مجدلاوي ، انيس عوض ، كبريال عيد ، بشاره حداد ، ايفانكل متى ، عمر عيسى ، نقولا عبوي ، ميشيل عاقل .

ماثر النادي

كان النادي ولا يزال من اهم العوامل في بعث الروح الطيبة واعلاء النفس الالية وجمع كلمة الشبيبة وتوحيدها وتهذيب الاخلاق ورفع مستوى الطاقة الارثوذكسية العربية على العموم في عكا الى مستوى تقر له العين ويفرح به القلب .

اما المآثر الحسنة التي قام بها النادي فهي اولا بفتحه مدرسة مجانية للفقراء يربو عدد تلامذتها على المئة والخمسين ومدرباتها على الخمسين يفرغن كل ما في وسعهن لتعليم وتهذيب وتثقيف اولئك الاولاد . وهناك ايضا ما يرفع الرأس عالياً اذ ان الفرقة الكشفية التي تأسست في النادي في سنة ١٩٣٤ وعلى رأسها الكشف السيد انيس عوض لا تألو جهداً في انماء روح الكشفية بين الشبيبة وذلك بتدريبهم على الاعمال الكشفية كالرحلات والتخييم والرياضة الخ . ويستطيع القاريء ان يدرك

مقتضية تعبر عما خالجه من السرور حين مشاهدته هذه الجهود الجبارة التي يقوم بها الطلبة من انفسهم ، وذكر الحضور ان هذه الرابطة هي رابطة اخاء وصداقة فيجب ان تودي رسالتها على اكمل وجه ، ثم اعقب كلامه بقوله ان سر النجاح هو الثبات والتضحية والنظام ، فعلى ناشئة اليوم ورجال الفد ان يتعودوا على اتباع هذه الصفات السامية من الآن . .

وبعد ان تكلم السيد اميل توما رئيس فرع الرابطة بحيفا والسيد جميل مسلم سكرتير اللجنة المركزية بما يناسب المقام دعي الحضور لتناول الحلويات والمرطبات والفواكه ، وكنت ترى الوجوه يعلوها البشر والثقة بالنفس والتحمس للتعاون والسير الى الامام .

زيارة آنسة

زارتنا في الشهر الماضي آنسة لولو البشارات من السلط وقد لقينا فيها فتاة متحررة ناهضة متحمسة للفد والرابطة ، وهي فوق هذا تتحلى بادب جم واخلاق عالية وقد غادرتنا الى بلدها في شرق الاردن فعلى الطائر اليمون

حفلة مدرسة بير زيت

اقامت مدرسة بير زيت العليا حفلة العاينها السنوية يوم السبت في اول حزيران تحت رعاية سعادة قنصل العراق طالب بك مشتاق ، الذي قدم الكأس والجوائز للفائزين .

حفلات ومشاريع مالية

القدس — قام فرع الرابطة بالقدس بعرض فلم « روميو وجوليت » يوم الجمعة في ١٠ ايار على شاشة جمعية الشبان المسيحية ، وقد كان صافي ريع الحفلة اربعة عشر جنيهاً وخمسة مل .

انتخاب اعضاء

لرابطة الطلبة العرب بالقدس

انتخب السيد عارف الحسيني والسيد الياس نصير اعضاء في الهيئة الادارية لرابطة الطلبة العرب بالقدس فنهشهم ونرجو للرابطة بهمتها التقدم والازدهار .

ذكریات

طالب قديم

للاديب حنا خوري

كنت تلميذا وعهدي بالتلمذة ليس جيداً لدرجة تنسيني صرح الاماني الخلاب ، وبرج الامل الحلو الذي ظننته ينتظرني بعد اكمال دراستي . أوهمني اساتذتي بتنبؤاتهم عن مستقبل الذي ظنوه زاهراً عندما برزت في الامتحانات واوهمني والذي برضاه عني عندما كان يتسلم تقارير المدرسة الشهرية . وكان الدكتور طوطح والمرحوم والذي اتفقا على تضليلي ، فزهوت تيهاً حتى غدوت في زمن اعجب من نفسي وحسبتها تستحق اخذ مركزها عالياً في هذا الكون . وما ان نلت شهادتي ، حتى وصلت العظمة في نفسي علواً شاهقاً ؛ فخرجت الى العالم شامخاً لا اقيم للمخلوقات وزناً .

لست وحدي من خرج من المدرسة معجباً بنفسه فخوراً بما حشى به دماغه من علوم الرياضيات والتاريخ الخ . وهانذا اتحدث الان للكثيرين ممن ستلقفهم الحياة القاسية بين احضانها بعد قليل ، وستريهم ان عقليتهم تحتاج الى صقل جديد لا تمت الى الجبر والهندسة والكيمياء بصلة وارجو ان تكون كلمتي اليهم عبرة فيعتبرون .

انني بعد اختبار شخصي ، اعتقد ان على التلميذ واجبات يجب قضاؤها قبل عمل فروضه اليومية ، وان عليه ايضا ان يعمل لنفسه في اثناء سني الدراسة اكثر مما

يتلقنه من المعلمين ؛ وعلى هذه الاعمال لاعلى حفظ قصائد المتنبي يتوقف نجاحه في المستقبل. اقول هذا واشعر انني لم اصل العمر الذي يخولني ابداء الارشاد والنصح فشعري لا يزال حالكا كالليل ، وكل ما ادعيه هو انني كنت تلميذا مغروراً ومن واجبي ان اصارحك بنواقصي ليقرا اخواني الطلاب شطراً من حياة اسميها استهتار الدراسة . استغللت عطف والدي علي فكذبت عليه كثيراً وابتززت منه غروشاً توهما لحاجة ماسة تتعلق بالعلم ولم تكن بالحقيقة الا لارضاء شهوات صبيانية فقد كانت لابتياح الحلوى والسجائر لا لشراء الكتب والدفاتر وتلك القروش هي التي ضيعت علي اسناني فخطمت اكثرها في ريعان صباها وحولت من رثتي النقيتين مدخنة مؤبدة لاحول لي على اطفالها ولا قوة !

استغللت مديح اساتذتي فاضعت اوقات الفراغ في اللعب وارهقت جسمي بالحاق بكرة القدم فخرت وقتاً كبيراً كان علي ان اصرف اكثره في مكتبة المدرسة حيث الاستعداد لمقاومة الدهر وتقلبات الزمن وتوسيع المدارك . تهكمت ببعض الاساتذة فلم اتبع اوامرهم وانغرزت في نفسي عادة قبح الله بها من عادة الا وهي ازدياء من لا يعجبني من رؤسائي وقد كلفني انتزاعها مني كثيراً .

لم اكرث لترتيب خزانة كتي ولا بنظافة دفاتري وكنت أهزأ بالمعلمة الملاحظة للترتيب فنشأت الفوضى في اعمالي وهانذا لاعرف الجلوس على طاولتي ولا استطيع الكتابة الا وكل قلم في زاوية واما الاوراق فبعثرة هنا

❖ يا نصيب فرع حيفا ❖

جری السحب علی یا نصیب رابطة الطلبة العرب

بحینا ففازت الاوراق الاتیة :

رقم ٧٥ ساعة يد

رقم ١٥٤ قلم حبر

رقم ٢٠ محبرة مكنب

فرابطة الطلبة العرب ترجو من حملة هذه الاوراق

ان يحضروا الى قاعة النادي الارثوذكسي العربي

لاستلام جوائزهم خلال شهر واحد يبدأ من اليوم

اهمية الرياضة البدنية في الفرقة عندما نذكر اسم رئيسها السيد الياس عنبرة الذي رفع مستواها وجعلها مثلاً اعلى بين الفرق . وهناك ايضاً لجنة الموسيقى ولجنة التمثيل في النادي وهما من اهم اعمال النادي . وعدا عن كل هذا يوجد في النادي عدد وافر من الكتب الادبية والعلمية في مكتبتها الشهيرة التي تحوي احدث ما كتبه كتاب الغرب والشرق . واذا اردنا ان نذكر كل ما اثر النادي فسيطول الشرح ، انما احببنا ان نعرض هنا شيئاً موجزاً عن هذا النادي ليكون مثلاً يتبعه بقية النوادي في فلسطين . عكا — جورج يونان

«الغد» — نهنيء هذا النادي النشيط ونحن على استعداد لتشجيعه وتشجيع اية مؤسسة وطنية تعمل لخير الشعب العربي وخدمة الناشئة .

الشریف الرضی

بقلم کمال فؤاد الحسینی

لیس یجهل احد ان العصر العباسی الثانی کان أرقی عصور الشعر ، فقد أتى اثر العصر العباسی الاول الذی کان حافلاً بالشعر القوی ، والمعانی الجزلة والاعراض المألوفة : من نسیب ، ووصف ، وحکم وأمثال وعتب وفخر وشکوى ، وفکاهة واعتذار من أجل ذلک کان العصر الاول غرساً صالحاً أتى أکله فی الثانی الذی أنجب کثیراً من الشعراء الخالدين ولعل الشریف کان أبرز عبقریة من هؤلاء الشعراء أو لعله کان أفعل سحراً فی نفوسنا ، إذ نتناوله بالبحث والامام . حقاً لقد کان ساحراً یمزجه الابتکار والتقلید

والسهولة والصعوبة ، والوصف والارشاد ، والشدة واللين إلى غیر ذلک مما یعد ميزة لهذا البقري . نسبه : هو أبو طاهر أحمد بن الحسن الرضی العلوی الموسوی ومن أجداده موسى الکاظم بن جعفر الصادق والیه ترجع تسمية الشریف بالموسوی ، أما جده الاعلی فهو الحسن بن علی بن أبي طالب ، وقد كانت وفاته سنة ٤٠٦ هجرية .

— ٢ —

نشأته : نشأ الشریف فی عصر کثیر التنافر فی العلم والادب ، مع ما وصلت الیه الملكات العقلية من النضج والصحة ، وكانت الکتب وفيرة ، ودراساتها سهلة ميسورة ، فأتیح له ان یطلع علی کتب الاوائل فی اللغة والادب ، وفروع العلوم الاخری ، حتی

وهناک واطن ان المسؤول عن تنظيف المکتب یشتمني یومياً (فی غیابی طبعاً) . ما الذی افادني اياه الهندسة وابن المتنبی لیشفع بی ویجد لی ورقة لازمة لاهمالی وای عذر اتحلله لرئیسی أقول له ان معركة حطین وقعت فی عام ١١٨٧ فیکتني ؟ ..

لم استطع ترويض نفسي علی اکل اطعمة المدرسة کلها واذکر من جملة ما اذکر ان صحنا من العدس ابقاه لی (معلم النوبة) یومین ولم آکله . اراد ان یرغمني علی اکله فعاندت ولیتني لم انجح فنجاحي آنذاك تلاشی بصعوبة بعد ان اغتربت عن البيت وتعودت ارتیاد المطاعم وفيها من الطعام ما هو شر من صحن العدس التاريخي .

آه لو تعاودني ایام الدراسة . انني علی استعداد لان اکون مثلاً اعلی للطلاب . انني اشعر فی اعماق نفسي ان اعمالی الصیانية التي عملتها فی الخفاء اضرت بی وحدي ولم تؤثر علی الاستاذ (ح ..) الذی مسخرت منه وکونت منه بمساعدة زمیلین (شیطانین ایضاً) العوبة نهزاً بها .

لقد کنت شیطاناً کبيراً وکنت راضياً عن (شیطنتي) ولکنی الان نادم علی افعالی کلها ولو التقي بالاستاذ (ع) الذی سرقت حذاءه وبعته بعشرة غروش

ابتعت بها الحلوی اللذيذة مع صديقي (ر.) لاعتذرت الیه بلساني علی الاقل مع انني غیر مستعد لدفع تعویض . ان کنت قد حزت علی علامات الدروس باستحقاق فاني ولا شک اشعر بان علامة السلوك الممتازة التي نلتها لم تکن کذلک ولا ادري کیف استطعت ان اخذع هيئة المعلمین فینالوا اعجابي بسلوكي (بالطيف !) ولا ادري کیف انتخبني الرئیس مرة مع تلميذین آخرين لنحقق مع زمرة من الطلبة آتهمهم بالسطو علی بستان المدرسة وسرقة التفاح والحقیقة کان يعرفها جهينه . لم یکن للمتهمین صلة بالامر لان حب التفاح کنت قد خبأته فی خزائني وخزانة زميلي فی المدرسة وصديقي فی الشیطنة ایضاً

انتم ایها الاخوان تتلقون علمین فی ان واحد علم ما فی الکتب وشرح الاستاذ وعلم الحیاة نفسها فالمدرسة صورة مصغرة عن المجتمع الذی ستدخلون معرکته فان روضتم انفسکم علی الحیاة الکاملة الیوم فانکم ولا شک ناجحون فی المستقبل وان تعودتم الاخلال فی النظام وعدم الاکتراث لارشاد المعلم فسیصعب علیکم تقویم ما اعوج من اخلاقکم فی المستقبل . خذوا العلمین فی آن واحد وإنکم لناجحون

حيفا — حنا خوري

الزمان وأهله وغالى في ذم الدنيا . وقصائده الطويلة قد ملئت بالتأمل في الحياة وبيان أسرار النفوس وشرح مظاهر الكون .

وليس شعره من سبك الخيال في جميع أنواعه بل كثيراً ما كان يأخذ مادة قوله من الحس الحقيقي لذلك فإن معانيه لم تكن متصيدة من الخيال المحض ، ولا مسبوكة بنسيج المجاز البعيد .

وهو بذلك إنما يقصد اظهار براعته في التصوير ، وتصرفه في انواع التعبير وبيان أنه لا يجمع تفكيراً في دقة الصنعة الظاهرة ، ولا يجهد نفسه في رسم الظواهر الباطنة الخفية كما كان يفعل أبو تمام والبحري في كثير من القصائد . وقصد الى ذلك ان يجعل في شعره صور النفس التي اكتظت بالتهكم على الناس والحياة ، كما اكتظت بالحكم المرشدة ، والمبرر النافعة ، وأنه يعبر بهذا الادب الشعري ، عما في نفسه من عزة وابهاء ، وفخر وتمدح بقومه ، وتبيان للفضيلة وآثار مكارم الاخلاق .

« الغد » نرجو الى الكاتب ان يعرض بعض الاشعار لمن يبحثهم في فصوله القادمة الممتعة .

كمال فؤاد الحسيني

كلية روضة المعارف بالقدس الشريف

ابها الغد

للآنسة وجيهة فرواني

— أيتها الغد من أنت وما أنت ؟ —

— أنا الغد وكفى . . . —

— أيتها الغد أنا فتاتك . —

— نعم الفتاة أنت . —

— أيتها الغد إنني أعاهدك على أن أخرج شبابك

ابناء اليوم مثقفين : أخلاقهم سامية وثقافتهم عالية .

— فتاتي إنني أعاهدك على ان اسجل اسمك في

سجل الخلود ليطلع عليها القادمون وتكون فتاتي خير

مثال لهم للتربية العالية والاخلاق السامية .

استوت مرتبه واستصحف عقله ، فالف كتباً كثيرة وجمع كتاب نهج البلاغة ، وقد نشأ في بيئة ساعدته في اظهار مواهبه وأدبه .

— ٣ —

اخلاقه وصفاته: إذا علمنا ان الشريف يمت بنسب الى النبوة ، وأنه وجد في عصر لم تلوث طبائعه مظاهر المدنية الزائفة ، كان لازماً أن يخرج في تينك البيئتين ذا نفس أبية وأخلاق سامية شريفة ، ومنزلة رفيعة وغير ذلك من الصفات السامية ، التي خلقت له هبة وجلالا في الناس ما تعاقب الجديدان . ولقد كان من ورعه وتعشقه أن غرس في نفسه العفاف والايتار وحب الاهل والعشير من أجل ذلك صارت اليه نقابة الاشراف بعد أبيه .

وان الباحث في اثر هذا الشاعر يجده كثير التحدث بكرم أخلاقه ونبل مقصده ، وشريف صفاته كثير التغمي بعلو كعبه ومنزلته . فهل يؤخذ عليه في ذلك ؟ قال علماء الاخلاق لا عيب في ان يمدح الانسان خصاله ، واذا كان معترفاً بمدحه وكان الخلق مما يمدح عليه ، وليس به تعريض لغيره ولا مثله والشريف متوفرة لديه أسباب المدح ، اذاً فليمدح نفسه كما شاء فلعل في ذلك مثلاً علياً لمن اراد خلاً او اراد شكوراً .

— ٤ —

شعره : والشريف يعد من الشعراء المقدمين الاذاذ وقد فاق بشعره جل أدباء عصره ، بذلك الشعور المرفه والمزاج السليم والحب الصادق ، والملاحظة الدقيقة والذوق الرفيع ، والاختبار السامي .

وشعره على العموم من امع الشعر العربي في زمنه فقد جمع صور النفوس المفكرة وصور ما يجول بالخواطر ورسم خواجه الافئدة المكلمة ، وتقد المجتمع وشكا

الحيام المبعثرة بين معاطين الابل ومرابض الشاه من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وانواع الآلات وغرائب المصنوعات ، واكثرها مستحدث مستطرف لم تتداوله السنون والايام ولم تعصف به عواصف القرون والاعوام .

ليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجتهم عن لغتهم فيتفكها بوضع خمسمائة اسم للأسد وثلثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة وتضيق لغتنا عن حاجتنا فلا نعرف لاداة واحدة من آلاف الادوات التي يضعها المعمل الواحد اسماً عربياً اللهم الا القليل من امثال « المسبر والمبرد والمنشار والمسمار » .

كان لعرب الجاهلية الاولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم يتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطرحون ويعرضون انفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم . ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما احسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التوصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح انظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها الى لغة قريش التي هي افصح اللغات واقربها ماخذاً واسهلها مساعاً واحسنها بياناً .

ان كان الجاهليون في حاجة الى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة، مجتمع لجمع المفردات العربية الماثورة وشرح اوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والاجماع على العمل به . وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم .

مظهر شاكر النابلسي
مدرسة النجاح الوطنية بنابلس

اقبل الليل

للآنسة سوريا سوطي

ها الغزالة تنحدر من عل وقد صبغت قمم الجبال
باشعتها الوردية وكأنها تلفها بغلالة من الحرير الشفاف
الناعم لتودعها مرقدتها في ظلمة الليل وسكونه .
كانت السفن والقوارب منتشرة في البحر
تنعكس عليها الاشعة الحمراء وتتأرجح على سطح البحر

— أيها الغد ماذا تحمل لنا بين طياتك ؟
— آراء المثقفين وأقوال الحكماء ممن بلوا هذا الدهر القاسي .

— وماذا تريد اجراً على ذلك ؟
— لا شيء سوى عشرة ملات في الشهر في سبيل تحسين ما تخرجه افكار شباب اليوم وعقولهم الحية في أبهج حلة .

— ما أصفى نيتك وما انفاك أيها الغد .
— ما أطهر روحك يا فتاتي حفظك الله ورعاك .
— أيها الغد قل لشباب اليوم أن لكل ليل آخر فأيقوا من عميق سباتكم وتدبروا امركم وقل لشبابك أن يستعدوا لكل طارئ وان يحافظوا على اعلاء كلمة الله والوطن . وقل لفتيات اليوم أن يتركن تبرجهن وزينتهن وينفضن عن وجوههن غبار الكسل ، وقل لفتياتك أن يتاهبن لمواجهة المواقف الصعبة ويساعدن شبابك في الاخطار وفي ساعات الجهاد واوقات المحنة والبلاء .
— سأفعل كل ما تريدان يا فتاتي سأحثهم على فعل الحسنات وترك السيئات سأبين لهم طريق الخير ليتبعوه وطريق الشر ليتجنبوه .

— شكراً لك أيها الغد ومع السلامة الى المرة القادمة فتحننا بآراء المجريين والمثقفين لنستفيد نحن فتياتك وفتيانك ونكون على بصيرة من امرنا .

— مع السلامة يا فتاتي والى الشهر القادم .
غزه
وجيهة فرواني
مدرسة البلدية للاناث

الضاد

بقلم شاكر النابلسي

كان العرب الاولون احراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون وبالالفاظ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا بالضاد سهمهم وحققنا فيها حقهم ، فلم يضعوا الالفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثل ما وضعوا وحاجتنا اكثر من حاجتهم ومراقبنا اوفر عدداً من مراقبهم واوسع فضولاً وانواعاً .
اين باديتهم القفرة التي لا يعمرها الا القليل من

على مائدة المحرر

اقصى ما تتمناه هو ان تتمكن من نشر جميع ما يرسله الينا اخواننا الطلبة ، وفي الحق اننا نقاسي في هذا السبيل متاعب جمه ، اذ علينا ان نوفق بين امرين ، رغبة الطالب في نشر مقاله او نشر الصالح من هذه المقالات ولكن يرجح لدينا الامر الثاني اذ نعتقد ان عدم نشر ما يخالف شروط النشر من المقالات هو الدافع القوي للكاتب على تلافي ما اتاه في المرة الاولى من الاخطاء فيكتب في المرة الثانية وهو حذر مفكر متزن .

امامنا مقال للطالب عوني يوسف الفاهوم من الناصرة عنوانه « اللغة العريية وتطوراتها » وهو بحث عويص يعجز عن الخوض فيه كبار الكتاب ، فلا ندري كيف اقحم هذا الطالب النشيط نفسه للخوض في مثل هذه الابحاث العويصة ، ولو كتب لنا عشرة اسطر عن امانيه في الحياة مثلا لوجد المجلة ترحب بمقاله ، هذا عدا عن ان المقال مكتوب بقلم رصاص على وجهين من الورق وبخط مشوش . اما السيد سليم ابو رحمون فان خطه جيد وقد راعى جميع الشروط من هذا القبيل غير ان مقاله عن « حياة شكسير » طويل وثقيل وله كما قلنا للسيد الفاهوم ان موضوعا كهذا لا يتمكن من الخوض فيه طالب مها كانت درجة تحصيله عظيمة . وقد خالف الطالب جميل

الوعري الشرط الذي يقول بان هذه المجلة لا تتدخل بالسياسة فارسل لنا مقالا بعنوان « محبة الوطن » ، مال فيه ميلا صريحا الى التكلم في السياسة فاعتذر له . والخيال ايضا لا تنصح الطلاب في اتباعه خوفا من امرين ان لا يتقنوا ما يكتبونه او ان يعودوا على الخيال فيعدوا عن الحقيقة فاعتذر اذا عن نشر مقال الطالب يوسف حنا جرجس من عين كارم وعنوانه « ايها الماضي » وقد نحافه نحواً خيالياً . وهذا مقال بعنوان « الخطابه في الجاهلية » للطالب خالد بعباع من طول كرم مملوء بالاغلاط النحوية وكان الاجدر به ان يصف لنا زيارة لقرية عربية من ان يكتب في موضوع كثرت الكتابة فيه .

اما انت ايها الطالب النشيط حاتم شريف الزعبي من الناصرة فبدلا من ان تنقل لنا آيات قرآنية قد نشرنا معظمها في اعداد الغد السابقة اكتب مقالا ربما نشرناه لك فاستفدت اكثر .

وانت ايها الشاعر الناشئ عصام حسني حماد من المدرسة الرشيدية بالقدس ، نهنيك على ميلك الفطري للنظم الا انتا نعتذر عن نشر قصيدتك الطويلة بعنوان « كل من عليها فان » لضيق المقام .

تنبيه — المقالات التي لم تذكر في هذه الكلمة ولم تنشر في هذا العدد ستنتشر او ينوه عنها في العدد القادم .

فياخذ كل قسطه من الراحة بعد اتعابه طيلة النهار ؟ اذهبي واستريحتي لتجدي نشاطك الى عمل الغد فلا يعلم الا الله ما سيلده الغد .

انظري الى البحر الهادي . انه علم بقرب المساء فسكن . هلمي معي فهل وجدت انسانا او اي مخلوق سائرا في الطريق ؟ اصيخي السمع ، هل تسمعين زقزقة العصافير وموسيقى رفرقة اجنحتها ؟

وبعد برهة بزغ القمر تحف به النجوم المتلألئة كعروس في جنتها تحوطها الزهور وتبرز معاني جمالها . فعدت الى منزلي متعجبة منذهلة بما اعدده الخالق من انظمة طبيعية ، لو سار بعشيتها الانسان لما شكوا او تألم . فالى القسراء جميعا اهدي ملاحظتي هذه علمهم يتذكرون ان في مسامرة الطبيعة راحة وهناء .

سوريا سوطي

مدرسة الايتام الانجليزية - الناصرة

الازرق وكانها خيالات نجوم السماء ، في خطها الصافي تنعكس على سطح الارض وقد ارتفعت اهازيج البحارة في ذلك السكون الهادي . كانها زقزقة عصافير الصباح تنسجم بنعومتها ورخامتها مع هذه الخيالات الحية وتكون بانسجامها قطعة موسيقية رائعة لطبيعة المساء ومرح الصفاء انحدرت الشمس حتى غابت وراء الافق وبدأت جيوش الظلام تزحف على الارض وتنشر عليها السكون والراحة ، فرأيت الناس عائدين من اعمالهم يمشون الخطى الى مقر راحتهم .

وزادت الظلمة قليلا قليلا حتى تم للظلام النصر ولف الارض بردائه الاسود ، فقلت اللهم اقدر لي ان اري ثانية تلك العروس الجميلة التي لا يعيش انسان او حيوان او نبات الا بها .

فاجاني الظلام قائلا : مهلا يا بنية ما بالك تمقتين الظلام ولا تعرفينه ، الاتبي الدنيا في حركة دائمة لولا حلولي

اللغة القومية

« بقلم داود ترجمان »

من المشاهد ان الاطفال يتعلمون لغة ابويهم وعشيرتهم من السنوات الاولى من حياتهم ، في يسر وسهولة ، يتمناها الكبار الذين يحاولون ان يتعلموا لغة اجنبية .

فلو اردنا البحث عن هذا ، وجب علينا ان نضع في احدي كفتي الميزان رضيعاً صغيراً ليس لديه تجارب ولا معارف سابقة ، يتلقى اللغة بالسمع وعلى طريق التدريب الشفوي ، لا على يد معلمين نابقين ، ولا على اسلوب تدريسي منظم ولكن على يد ابوين ورفقاء و اخوة .

وفي الكفة الاخرى شخص كبير مزود بصنوف المعارف والقوى الناضجة ، يتلقى اللغة الاجنبية على نظام ذي قواعد واساس وطرق بدرجات من السهل الى الصعب وعلى يد طائفة أعدت اعداداً خاصاً لتعليم اللغة مستعينة بالتدريب الكتابي والشفوي وبكتب المطالعة والمعاجم اللغوية والعلمية وغيرها .

هذا التفاوت المبين في الاستعداد والطريقة ، يقابله تفاوت عكسي في النتيجة فانك تجد الطفل الصغير قد انتهى باجادة لغته ، على حين تجد الكبير — في محاولته تعلم اللغة الاجنبية ينتهي بعد عدة سنوات الى مستوى ناقص في استعمال اللغة واساليبها مهما يكن ذلك المتعلم ذكياً واسع التفكير .

فكل هذا راجع الى توقف افراد الاسرة فالطفل يسمع لغته القومية من الصباح الى المساء ، وهو يسمعها واضحة المخرج ، موحدة الاستعمال في الفاظها واساليبها وهو ينهج من وردها العذب الدائم التجديد طول يومه مقرونة في كثير من الاحيان بالعمل الموضح لها فالام في مناغاتها لرضيعها وفي قيامها على شئونه المختلفة ، تعيد

على سماعه كثيراً من الكلمات التي تدور حول معنى واحد وتقرن الكلام في العمل في معظم الحالات .
ولامر ما كانت النساء اكثر كلاماً من الرجال .

فلو ان الاطفال عهدوا الى الالباء لبطأت سرعة الطفل في تعلمه الكلام واجادته طرق التعبير .

فكل هذا راجع الى شجاعة الطفل واقدامه ، وعلى ملقني اللغة ذلك ان بين الطفل وبين الملقين في صغره صلة روحية قوية ، فهم يهتمون لكل صغيرة وكبيرة لما يفعله ، ويسرون بكل خطوة صغيرة بخطواها ، ويقابلون محاولاته المتعثرة بالعطف والجيع ولا يعرضون غلطانه للنقد والتشهير ، فان هناك مثلاً يقول : اذا اردت ان تتكلم جيداً فمزق نسج اللغة اولا اي اهتم بالكلام ودع عنك التفكير في الخطأ . ولكن كثيراً من مدرسي اللغات ينسون هذا فانهم يطالبون المتعلم بالدقة من مبدأ الامر ، ولا ينقلونه من موضوع الى آخر حتى يتقنه تمام الاتقان ، وبهذه الطرق يضعفوا رغبته في التعليم .

داود ترجمان

طالب بكلية النهضة القدس

اذا اردت الاطلاع

على احداث ما كتب بالعربية

عن الحرب وعن المستقبل والتطورات التي سبقتها والتي بدونها لا يمكن تحليل اسبابها

اقرأ كتاب

(من ميونخ الى وارسو)

بقلم الاستاذ انور النشاشيبي

تجده في جميع المكتاب * ثمن النسخة ٨٠ ملا

Page No. 27 Missing

01.06.1940

معهد الثقافة الفرنسية

الكائن في شارع مأمّن الله (عمارة القواس)

يُدرس اللغة الفرنسية بطريقة عصرية واسلوب مباشر واجرة زهيدة

فيه صفوف للمبتدئين والمتقدمين

ثلاثة دروس في الاسبوع في ايام الاثنين والاربعاء والسبت

وهو مفتوح كل يوم من الساعة التاسعة صباحاً الى الظهر ومن الساعة الثالثة الى الساعة السابعة مساءً .

«الاجرة : ١٥ قرشا فلسطينيا في الشهر»
لناصرة عنوان

السامي

شارع يافا - تحت عمارة البوستة القديمة

كاميرات . افلام . طبع صور وتكبيرها

ادوات مدرسية

ومجلات ، وجرائد ، عربية وفرنجية

فرح زخريا

مستعد لشراء الكتب الخطية والطبعات القديمة والصور والايقونات العتيقة وكل شيء أثري قديم

المراجعة شخصياً او بواسطة البريد . فرح زخريا سوق الشمع - القدس

مطبعة دار الأيثار الإسلامية